

• ڈکنسن • ہارڈی • مام • ایملی بروئٹے • چارلوٹے بروئٹے • جین آسٹن
• ڈی ایچ لارنس • مہمیںگوے • آسکر وائلڈ • سیٹونس

انگریزی کے عظیم ناول





دس اور فرانس کے عظیم ناولوں کے بعد اسی سلسلے کی
تیسری کڑی آپ کی خدمت میں پیش ہے: انگریزی کے
عظیم ناول جس میں انگریزی زبان کے دس مشہور مصنف
ناولوں کا اختصار ہے۔ ناولوں کے اس اختصار کو بڑھ کر
آپ کو اصل ناولوں جیسا لطف حاصل ہوگا۔



بند

پاک

بکس

پرائیویٹ لیٹر
جی۔ بی۔ روڈ
شاپہرہ دہلی ۳۷

(اعلیٰ پرنٹنگ پریس - دہلی)

انگریزی کے عظیم ناول

مرتبہ: رائے راگھو مترجم: سورن پنڈت





ANGREZI KE AZIM NOVEL

SUMMARIES

Edited by

RANGAY RAGHAV

Price : Rs. **32.00**

فہرس

۱	دو شہزادوں کی کہانی	۴	چارلس ڈکنس
۲	بد قسمت	۱۵	ٹامس ہارڈی
۳	بارش	۲۳	سمرسٹ مام
۴	نفرت	۳۳	ایلی بروئے
۵	یتیم	۴۱	چارلوٹ بروئے
۶	فتح و شکست	۴۹	جین آسٹن
۷	بیٹے اور عاشق	۵۹	ڈی، ایچ، لارنس
۸	انسان اور سمندر	۶۹	ہینگوئے
۹	اپنا سایہ	۸۳	آسکر وائلڈ
۱۰	انسان یا شیطان	۹۵	سیونس

چارلس ڈکنس

دو شہروں کی کہانی

چارلس ڈکنس، فروری ۱۸۵۰ء کو انگلینڈ کے پورٹس نامی مقام میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد محکمہ بہار رانی میں ایک معمولی کلرک تھے۔ اس نے غریبی کیا ہوتی ہے۔ اس کا تجربہ آپ کو بچپن میں ہی ہو گیا۔ اور پھر حبس قرض ہونے کی وجہ سے آپ کے والد کو جیل بھیج دیا گیا تو آپ کو روزی کمانے کے لئے ایک کارخانہ میں کام کرنا پڑا۔ اسی دوران میں آپ نے شارٹ مینڈیکھا اور لندن کے ایک اخبار کے نامہ نگار بن گئے۔ پھر کچھ عرصہ بعد انسائیکلری کے میدان میں اتر گئے اور جلد ہی بحیثیت انسائیکلر شہرت حاصل کر لی پھر کام کی زیادتی کی وجہ سے آپ روز بروز نحیف ہوتے چلے گئے۔ اور ۹ جون ۱۸۵۹ء کو آپ کا انتقال ہو گیا۔

”دو شہروں کی کہانی“ آپ کا بہترین اور مقبول ترین ناول ہے

جو پہلی بار ۱۸۵۹ء میں شائع ہوا تھا۔

CHARLES DICKENS

A TALE OF TWO CITIES

یسوع مسیح کے بعد ۷۷۷ برس گزر چکے تھے۔ اپنے جلتے کے لوگ جو کہ لوگوں کی
 روٹی روزی کے مالک تھے، وہی دل میں سمجھ گئے تھے کہ آئندہ سب کچھ جوں کا توں
 چلنے والا نہیں ہے۔ حالات میں اہم تبدیلی آنے والی تھی کیوں کہ چاروں طرف بے امنی
 کی چنگاریاں لگنے لگی تھیں۔

مسٹر جارجس لوری لندن کے ٹیلنس اینڈ پکسنی نامی بینک کے ایک منسرتھے۔ نومبر
 کی سرد رات میں وہ ایک گھوڑا گاڑی میں ٹوڈر کی سڑک پر چلے جا رہے تھے۔ اُن کی
 نظروں کے سامنے بار بار ایک پنیٹا بیس سالہ شخص کا مدقوق چہرہ گھوم جاتا تھا۔ حدود
 وہ سوچ رہے تھے کہ اس شخص کی موت کب واقع ہوئی ہوگی؟ کیا اٹھارہ برس پہلے؟ یا
 وہ ابھی تک زندہ ہوگا؟ لیکن وہ کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکے۔

دو دو پہنچے پر وہ ایک ڈبلی تیلی، سنہریے بالوں والی سولہ سترہ برس کی لڑکی
 سے ملے۔ مسٹر لوری نے اسے بتایا کہ اس کے والد کا نام ڈاکٹر سینٹ تھا۔ وہ ایک
 فرانسیسی ڈاکٹر تھے۔ اور ابھی تک زندہ تھے۔ دراصل اس کی پیدائش سے پہلے
 ہی اُس کے والد کو جیل میں ڈال دیا گیا تھا۔ اور یہ کام اتنے پُر اسرار طریقے سے ہوا تھا
 کہ کسی کو اس کی کانوں کان خبر نہیں ہوئی تھی۔ لڑکی کا نام لوسی تھا۔ لوسی کی ماں نے

یہ سوچ کر کہ لڑکی کا دل نہ ٹوٹ جائے، اسے یہی بتایا تھا کہ اس کے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ اور اب جب کہ اس کی ماں بھی مرتی تھی، بینک میں ڈاکٹر مینٹ کی جمع شدہ رقم کی مالک ہوتی تھی۔ ادھر ڈاکٹر مینٹ بھی جیل سے رہا ہو چکے تھے۔ اور اب سٹروری مس لوسی کو پیرس لے جانا چاہتے تھے جہاں ڈاکٹر مینٹ اپنے خاندان کے ایک پرانے ملازم کے گھر میں مقیم تھے۔

علاقہ سینٹ انطونے میں دفاتر نامی ایک شخص کی شراب کی دکان تھی۔ اس کی بیوی بڑی خوفناک عورت تھی۔ ڈاکٹر مینٹ ان دنوں اسی دکان کے قریب کے ایک مکان میں رہ رہے تھے اور ذہنی طور پر ایک طرف سے مآوٹ ہو چکے تھے۔ جو شخص بھی ان سے کوئی بات کرتا تھا، وہ خالی خالی نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگتے اور اکثر دہشت جوتے پسے کا کام کرتے رہتے تھے۔ ڈاکٹر مینٹ کو اس حالت میں دیکھ کر لوسی کو بے حد افسوس ہوا۔ پھر لوسی اور سٹروری نے آپس میں مشورہ کر کے طے کیا کہ بورڈ میزٹ کے رہنے کے لئے لندن سب سے زیادہ موزوں جگہ رہے گی، اور وہ انہیں وہاں لے گئے۔

اس واقعہ کے پانچ برس بعد چارلس ڈارن نامی ایک فرانسیسی نوجوان اولڈریل میں گرفتار کر لیا گیا۔ عدالت میں اس کے خلاف الزام لگایا گیا کہ وہ انگلینڈ کے لئے باسوسی کرتا تھا۔ ادھر ڈاکٹر مینٹ کا دماغ اب کچھ کچھ ٹھیک ہو گیا تھا لیکن لوسی نے بڑی تندہی سے اُن کی خدمت کی تھی۔ ڈاکٹر مینٹ کو ان کی خواہش کے خلاف ڈارن کے مقدمے میں گواہی دینے کے لئے بلایا گیا۔ ڈارن کے وکیل سٹروری کا ایک اسسٹنٹ تھا۔ سڈنی کارٹن جب مقدمہ کا فیصلہ ہونے کی بات آئی تو سڈنی کارٹن نے کہا کہ اس کی شکل ڈارن کی شکل سے اس درجہ مشابہ ہے کہ پہچاننے میں آسانی سے غلطی ہو سکتی ہے۔ کارٹن ایک چاق چوبند آدمی تھا لیکن اس نے اپنی

زندگی کو ایک طرح سے بگاڑ لیا تھا۔ رہا ہو جانے کے بعد ڈار نے انگریزوں کو فرانسیسی زبان پڑھانے لگا۔ اس کے والد ایورے مونڈ کے رئیس تھے لیکن فرانس میں لوگ ان سے شریعہ نفرت کرتے تھے کیونکہ ایورے مونڈ خاندان اپنی سنگدلی کے لئے مشہور تھا۔ ڈار نے اپنے والد کے پاس جانا پسند نہیں کیا۔ اسے یہی اچھا لگا کہ اپنی روزی خود کمائے۔ اور خود ہی اپنی زندگی بنائے۔

ڈاکٹر مینٹ کا چھوٹا سا مکان سو ہونامی جگہ میں تھا۔ وہ پھر سے اپنی پریکٹس کرنے لگے تھے۔ لیکن اس بات کا ہمیشہ خدشہ لگا رہتا تھا کہ ان کے دل کو گھبراہٹ کوئی صدمہ نہ پہنچ جائے اور وہ پھر سے جوتے بنانے کا کام نہ کرنے لگیں۔ (جیل کے زمانے میں ان سے جو جوتے بنوائے گئے تھے، اس کی وجہ سے وہ بالکل خالی بالزہن ہو گئے تھے۔ اور اکثر و بیشتر ان پر ایک طرح کا پاگل پن سوار ہو جاتا تھا اور اسی لئے لوسی حدودِ جبر اختیار کرتی تھی کہ انھیں کسی طرح کا کوئی صدمہ نہ پہنچے پائے)۔ اب وکیل سٹراٹفیلڈ، کارٹن اور ڈار نے۔ تینوں کا ڈاکٹر مینٹ کے یہاں آنا جانا شروع ہو گیا۔ ڈار نے اور کارٹن دونوں لوسی کو اپنا دل دے بیٹھے لیکن لوسی نے ڈار نے کو پسند کیا۔ اس پر کارٹن نے اپنے دل کی بات لوسی کے سامنے کھول کر رکھ دی اور کہا کہ کبھی کبھار اسے بھی اسکے یہاں آنے کی اجازت دے دی جائے اور اس نے کہا "جس آدمی سے تم محبت کرتی ہو، وقت آنے پر اس کی خاطر میں اپنی جان دینے سے بھی دریغ نہیں کروں گا۔"

فرانس میں بھی تاک بنگاوت ہونے والی تھی۔ مادام دِنارت جیسا کہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے، بڑی خونخوار عورت تھی۔ دیکھنے میں تو وہ اپنے شوہر کی دکان میں بیٹھی اور دُنیا کرتی تھی لیکن دراصل وہ ایک رجسٹر رکھا کرتی تھی جس میں وہ عوام پر ظلم ڈھانے والے لوگوں کے نام درج کرتی رہتی تھی۔ اسے ان ظالموں سے بدلہ لینا تھا۔ فرانس کی سی حالت انگلینڈ میں نہیں تھی۔ اور ڈار نے اور لوسی کی شادی ہو گئی پورا ان کے یہاں ایک ننھی سی

شہرے بالوں والی پی پیدا ہوئی۔ وہ لوگ بڑے مزے سے اپنی زندگی گزار رہے تھے۔
 فرانس میں بغاوت ہو گئی اور بادشاہ کا بیٹیل قلعہ توڑ دیا گیا۔ مگر ادا دام
 و خارج نے عجم کو اکسا کر اس پر حملہ کیا اور فتح پائی۔ تین برس تک فرانس میں خوں ریزی
 ہوتی رہی۔ انہیں دنوں شیلیس بنک کی برہنہ سے مٹر لوری کو پیرس بلایا گیا تاکہ وہاں کے
 ریکارڈوں کی دیکھ بھال کی جاسکے۔ اسی زمانے میں چارلس ڈارن نے بھی پیرس گیا۔ ایورمونڈ
 جاکیر سے کافی آمدنی ہوتی تھی اور اس کا ارادہ تھا کہ اس آمدنی کو کسانوں کی فلاح و بہبود
 کے لئے صرف کرے لیکن حالات بڑے دگرگوں تھے۔ مٹر لوری پر تو کوئی مصیبت نہیں
 آئی۔ کیونکہ وہ انگریز تھے۔ لیکن چارلس ڈارن نے چوں کہ فرانس کے اعلیٰ طبقے سے تعلق رکھتا
 تھا، اس لئے اسے گرفتار کر لیا گیا اور جب لوگوں کو یہ پتہ چلا کہ وہ ایورمونڈ کے خاندان
 کا فرد تھا تو اسے جیل کی ایک کوشٹری میں بند کر دیا گیا۔

اس کی گرفتاری کی خبر ملے ہی، ڈاکٹر مینٹ لوسی اور اس کی سچی کے ساتھ پیرس پہنچے
 وہ خود بیٹیل قلعے میں برسوں قید رہ چکے تھے اس لئے انہیں امید تھی کہ ان کے وہاں پہنچنے کا
 اچھا اثر ہوگا اور وہ چارلس ڈارن کو رہا کرانے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ لیکن وہاں پہنچنے
 پر انہوں نے دیکھا کہ پیرس میں خون کے پیاسے انقلابیوں کے ہاتھ میں تھا۔ برس ہا برس
 کے ظلم و تشدد نے ان میں خونشاک ترین جذبہ انتقام بھر دیا تھا۔ رحم و کرم نام کی چیز کو
 وہ یکسر بھول چکے تھے۔ ڈاکٹر مینٹ کی آمد پر اگرچہ ان کا کافی احترام و استقبال کیا گیا تو
 انہیں جیل خانے کا ڈاکٹر بھی بنا دیا گیا۔ یہی وہ اپنے داماد کو نہیں چھڑوا سکے۔ ایک برس تک
 ڈارن نے اسی کال کوشٹری میں بند رہا۔ اس کے بعد سزاؤں کا وقت آگیا۔ تاریخ میں یہ
 زمانہ انتہائی اہم تسلیم کیا جاتا ہے۔ لوسی برابر ابید گئے رہی لیکن اسے اپنے شوہر کو دیکھنے
 تک کا موقع نہیں ملا۔

بالآخر چارلس ڈارن کو انقلابی عدالت کے روبرو پیش کیا گیا۔ ادا دام و خارج عدالت

میں آگے کی نشستوں میں سے ایک پر بیٹھی تھی اور اس وقت بھی اُون بن رہی تھی اور اس کے
 چہرے پر ویسی ہی تلمنی اور کھٹکی تھی جیسی پہلے براجمان رہتی تھی۔ حاضرین نے متفقہ طور پر مطالبہ کیا
 کہ ڈارن کو فوراً سترائے موت سناری جاتے لیکن جب ڈارن نے اپنا بیان دیتے ہوئے کہا
 کہ وہ خود ہی اپنی فرانس کی جاگیر سے دستبردار ہو گیا تھا کیوں کہ اس کے خیالات اس کے خاندان
 کے ظالم افراد سے نہیں ملتے تھے اور جب اُس نے یہ بتایا کہ وہ ڈاکٹر مینٹ کا داماد تھا اور
 ایک انسان کی جان بچانے کی خاطر ہی فرانس میں آیا تھا تو حاضرین میں سے کچھ ایک کی آواز
 اس کے حق میں اٹھنے لگیں۔ اس کے بعد ڈاکٹر مینٹ نے بھی لوگوں سے درخواست کی کہ ستر
 ڈارن کو چھوڑ دیا جائے۔ جیوری کے ممبران نے آپس میں صلاح مشورہ کیا اور بالآخر عدالت
 نے ستر ڈارن کو باعزت بری کر دیا۔ ڈاکٹر مینٹ اور یوسی کی خوشی کا ٹھکانہ نہ رہا لیکن اس
 وقت پیرس کے عجیب و غریب حالات کی وجہ سے ان لوگوں کو اتنی ہمت نہیں ہوئی کہ وہاں سے
 فوراً انگلینڈ چلے جائیں۔ چند دن بعد ایک نئی مصیبت کھڑی ہو گئی اور ڈارن کو
 دوبارہ گرفتار کر کے جیل بھیج دیا گیا۔

مادام دنا راج کے جذبہ انتقام میں کوئی کمی نہیں آئی تھی بلکہ ڈارن کی رہائی کے بعد
 وہ اندھی شدید ہو گیا تھا۔ وہ ایک کسان گھرانے میں پیدا ہوئی تھی جس کے پورے گھرانے کو
 ایورے مونڈ گھرانے نے بڑی بربریت سے تباہ کر دیا تھا اور اس لئے مادام دنا راج کا سینہ
 ملگ رہا تھا اور وہ چاہتی تھی کہ ایورے مونڈ خاندان کا نام و نشان تک باقی نہ رہے۔ اور
 اس کے اسی جذبہ انتقام کی وجہ سے ڈارن کو دوبارہ گرفتار کیا گیا تھا۔ ڈاکٹر مینٹ کو
 جرنی میں سزا ہوئی تھی تو اس کی وجہ یہ تھی کہ انھوں نے ایورے مونڈ خاندان کے دشمنانہ
 مظالم کے خلاف اس وقت آواز اٹھائی تھی جب مادام دنا راج کی بہن سے ایورے مونڈ
 خاندان کے ایک فروغے زنا با بھیر کیا تھا۔ یوں ایک طرح سے ڈاکٹر مینٹ مادام دنا راج
 پر احسان کر چکے تھے لیکن مادام دنا راج اس وقت کسی بھی احسان کو خاطر میں لانے کیلئے

تیار نہیں تھی۔ وہ پورے مونڈ خانہ دان کا تعلق قح چاہتی تھی۔ یہاں تک کہ وہ ٹوسی کی بجی کو بھی ختم کر دینا چاہتی تھی۔ ڈاکٹر مینٹ بخوبی واقف تھے کہ ڈاؤنٹس خانہ دان سے قتل رکھتا تھا لیکن اس کے لئے ایک طرح سے انجینئر سے معاف کر دیا تھا اور اس موضوع پر کبھی بات نہیں کی تھی اور جہاں تک ڈاؤنٹس کا سوال تھا خود اسے بھی معلوم نہیں تھا کہ اس کے خاندان نے اس کے شہر پر کس درجہ مظالم کیے تھے۔

انگلیش عدالت میں مادام دھارم نے ایک خط پیش کیا۔ ڈاکٹر مینٹ نے یہ خط پیش میں رکھ کر چھپا دیا تھا۔ اس میں انہوں نے اپنے جیل جانے کی کہانی لکھی تھی اور پورے پورے مونڈ خانہ دان کے تئیں اپنی نفرت کا اظہار کرتے ہوئے اسے بدو عادی تھی۔ اس بار عدالت میں کسی نے بھی رحم کے لئے آواز نہیں اٹھائی۔ جوری نے فوراً اپنی رائے دے دی۔ اور عدالت کی طرف سے یہ سزا سنائی گئی کہ چوبیس گھنٹے کے اندر اندر چارلس ڈاؤنٹس کو موت کے گھاٹ اتار دیا جائے۔

ادھر سڈنی کارٹن اپنے دوستوں سے ملنے کے لئے حال ہی میں پیر میں آیا تھا۔ اسے چارلس ڈاؤنٹس کے پھر سے گرفتار ہونے کی خبر ملی اور وہ دباؤ کے اس انگریز انفسر سے ملا جو انقلابیوں کے قبضہ میں جیل خانے میں جاسوسی کا کام کرتا تھا (سڈنی کارٹن کو اس بات کا پتہ چل گیا تھا) اس نے اس انفسر کو دھمکایا کہ وہ اسے چارلس ڈاؤنٹس کی کوٹھری میں بھر پیا دے ورنہ وہ اس کا راز فاش کر دے گا۔ مجبوراً اس انگریز کو اس کی بات ماننا پڑی۔ اس کے بعد سڈنی کارٹن نے مشروری کو کچھ باتیں سمجھائیں اور ٹوسی کو الوداعی بوسہ دیا۔ ٹوسی اس وقت یہ ہوش بھری تھی۔

عنقریب چارلس ڈاؤنٹس کو گلورین پر چڑھایا جانے والا تھا کہ سڈنی کارٹن میں کی کال کو ٹھہری میں اس کے سامنے جا کھڑا ہوا وہاں کارٹن کے مجبور کرنے پر ڈاؤنٹس نے اس کے پٹے خود پہن لئے اور اپنے کپڑے اسے دے دیے۔ پھر کارٹن نے

ڈارنے کو اپنا آخری پیغام دیا اور اسے زیر دستی بے ہوشی کی دوا پلا دی۔ جب ڈارنے بے ہوش ہو گیا تو اسے جیل خانے کے چوکیدار باہر لے گئے اور اسے باہر لے جاتے ہوئے وہ برائے اس بات پر ہنستے رہے کہ یہ انگریز جو ابھی چارلس ڈارسن سے ملنے آیا تھا کتنا کمزور دل تھا۔ یہ اسے دیکھ کر ہی بے ہوش ہو گیا۔ ان میں سے کوئی بھی یہ بات نہ جان سکا کہ اس وقت کل کو ٹھٹری میں چارلس ڈارسن کے بجائے سڈنی کارٹن قید تھا۔

جس وقت چارلس ڈارسن کو لے کر گاڑی جیل خانے سے نکلی، مسٹر وری اپنی کاغذات، بورڈ سے مینٹ، ٹوٹی اور اس کی پچی کے ساتھ پیرس سے باہر جا رہے تھے مادام دنفارج کے ذہن میں ایک بات آئی۔ اس نے چاہا کہ چارلس ڈارسن کی بیوی کو بھی ڈھونڈ لیا جائے۔ لوسی کی ملازمہ وہاں موجود تھی۔ اس نے اس بات کو چھپانے کی کوشش کی کہ اس کی مالکن وہاں سے بھاگ چکی تھی۔ مادام دنفارج نے مکان میں گھسنے کی کوشش کی اور پستول نکال لیا اور پھر وہ اپنے ہی پستون سے گھاسٹل ہو کر جہاں بحق تسلیم ہو گئی۔

بحرہوں کو گلوٹین پر چڑھایا جانے لگا اور ان کے سرکٹ کٹ کر گرنے لگے انتقامی جذبہ سے سرشار کچھ عورتیں وہاں موجود تھیں لیکن آج اُن میں مادام دنفارج نہیں تھی۔ ایک گاڑی میں ایک مسکراتا ہوا نوجوان آیا اور اس کے ساتھ ہی کئی آدازیں ابھریں۔ "کمبیر ٹینس" چارلس ڈارسن کی جگہ سڈنی کارٹن گلوٹین پر جا کھڑا ہوا۔ کوئی بھی اسے نہیں پہچان سکا۔ اس کی زبان سے نکلا "آج تک میں نے جو کچھ کیا ہے، اس سب سے اچھا کام میں اب کر رہا ہوں۔ آج تک میں نے جو کچھ جانا بوجھا ہے اس سب سے زیادہ اطمینان مجھے اسی سلسلے میں ملے گا۔" اور کچھ ہی دیر بعد گلوٹین کا پھل نیچے گرا اور سڈنی کارٹن کا گردن کٹ کر پرے جا گری۔ اس وقت چارلس ڈارسن نے اپنے کنبے کے لوگوں کے ساتھ فرانس سے باہر نکل چکا تھا۔

ٹامس ہارڈی

بد قسمت

ٹامس ہارڈی کا جنم ۲ جون ۱۸۴۰ء کو انگلینڈ کے ڈورسٹائر نامی مقام میں ہوا۔ اپنی بیشتر تعلیم اپنے ہی بل بوتے پر حاصل کی اور پھر محارتیں بنوانے کا کام کرنے لگے۔ ۱۸۷۱ء سے ۱۸۹۷ء تک آپ نے ناول نگاری کی جس کی وجہ سے آپ کو بے حد شہرت حاصل ہوئی ۱۸۹۷ء کے بعد آپ شاعری کرنے لگے۔ آپ ڈورسٹائر میں ہی رہتے تھے اور وہیں اراخوردی ۱۹۲۸ء کو آپ کا انتقال ہوا۔

”بد قسمت“ ہارڈی کی بین الاقوامی شہرت کے لئے بڑی ہی خوش قسمت ثابت ہوا ہے۔

THOMAS HARDY

TESS OF THE D'UR BERVILLES

مٹی کا خوش گوار مہینہ تھا۔ شام ہو چکی تھی۔ ادھیڑ عمر کا جیک درہے فیلڈ اسپنجر
 بوٹ رہا تھا۔ مارٹ نائی گاؤں میں وہ ایک بھونپڑے میں رہتا تھا۔ اس کا کنبہ کافی بڑا
 تھا۔ اور بڑی شکل سے گزربہرہوئی تھی جیک نوامی بستیوں میں الواء واقسام کے کام کر کے
 روزی کماتا تھا۔

راستہ میں اسے گاؤں کا پادری ملا اور یہ دیکھ کر اسے بڑا تعجب ہوا کہ آج خود
 پادری نے اسے سلام کیا تھا۔ جیک ایسے معمولی آدمی کو گاؤں کا عزت دار پادری سلام
 کرے، واقعی تعجب انگیز بات تھی۔

پادری ٹرنگھم کا شوق تھا قدیم داستانوں کی کھوج میں۔ اس نے جیک کو
 'سر جان' کہہ کر مخاطب کیا۔ اور پھر رک رک کر اس نے بتایا کہ جیک ڈیورریوے
 کے شاہی خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ ولیم کے زمانے کے (جو کہ ایک مشہور فاتح تھا)
 ایک نارمن جاگیر دار کے شجرے میں اس کے بلند اقبال اجداد کا تذکرہ موجود تھا۔
 یہ سنتے ہی جیک کے طور اظہار بدل گئے اس میں ایک عجیب طرح کا غرور آ گیا
 اور جب گھردالوں نے یہ بات سنی تو ان کی بھی خوشی کا ٹھکانہ نہ رہا۔ دوسرا ہی
 دن جیک کی بیوی کو ڈیورریوے نامی ایک خاندان کی یاد آگئی جو قریب ہی ٹرنگھم

نامی جگہ میں رہتا تھا۔ اور اس نے اپنی بڑی بیٹی ٹیس کو وہاں بھیجنے کا فیصلہ کر لیا۔ تاکہ وہ خاندان اپنے پرانے رشتوں کو یاد کر کے ان غریبوں کی کچھ امداد کرے۔

دوسرے دن ٹیس ضلع چتر میں مسٹر ڈیوربرو کے گھر جا پہنچی۔ بڑی وسیع عمارت تھی۔ باہر سبز میدان میں اسے ایک نوجوان ملا جس نے اپنا نام الیک ڈیوربرو بتایا اور جو ٹیس کو دیکھتے ہی اس پر فریفت ہو گیا تھا۔ اُس نے ٹیس سے کئی طرح کے سوالات کئے۔ لیکن اُسے اپنی ماں کے پاس نہیں لے گیا۔ دراصل اس خاندان نے صرف اس درجہ سے اپنا نام ڈیوربرو دے رکھا تھا کہ انہیں کچھ سہولتیں حاصل ہو جائیں۔ جبکہ سے ان لوگوں کا قطعی خون کا رشتہ نہیں تھا۔

کچھ عرصہ بعد وہ بے فیصد کہنے کے یہاں ایک خط آیا جس میں ٹیس کو ملذمت دینے کی بات درج تھی۔ کام تھا مسٹر ڈیوربرو کے ناخداؤں کی دیکھ بھال۔ خط میں لکھا تھا کہ ٹیس اپنے سامان کے ساتھ تیار رہے، اسے لانے کے لئے گاڑی بھیج دی جائے گی۔ ٹیس تیار ہو گئی۔ روانگی کے دن خود ایک گاڑی بیکر پہنچی۔ گاڑی میں بڑی عمدہ گھوڑی بٹھائی ہوئی تھی۔ راستے میں اس نے ٹیس کو چھبرا کیوں کہ گاڑی جب پہاڑیوں پر سے اترتی تھی تو ٹیس خوفزدہ ہو جاتی تھی۔ وہ ہنستا رہا۔

وہاں پہنچ کر ٹیس کو پتہ چلا کہ مسٹر ڈیوربرو نے انہیں تنہیں۔ وہ ان کے سامنے بہت کم لے جاتی جاتی۔ ٹیس کا کام بہت ہلکا تھا۔ سینچر کے دن وہ دوسرے ملازمین کے ساتھ بازار میں خرید و فروخت کے لیے چلی جاتی یا رتھس میں حقہ لیتی۔

ایک دفعہ کو جب ٹیس بازار سے لوٹ رہے تھے تو غلط سول زیادہ دیر ہو گئی تھی۔ عورتوں میں چچ پیو نے لگی اور ایک عورت نے اپنا ہاتھ ٹیس پر اتارنے لگی۔ تبھی گھوڑے پر سوار ایک دہاں آپہنچا اور اس نے ٹیس کو گھوڑے پر چلنے کی دعوت دی۔ ٹیس خوش خوش گھوڑے پر سوار ہو گئی۔

پہلے ہی کی طرح ایک نے ٹیس سے پھیر چھڑکی اور وہ گھبرا گئی۔ وہ بری طرح سے
 ٹھک بھی گئی تھی اور جب ایک راستے کا پتہ لگانے کے لئے گھوڑے سے اترتا وہ بھی اتر پڑی۔
 وہ اتنی زیادہ تھک گئی تھی کہ وہیں سڑک کے کنارے اسکی آنکھ لگ گئی۔ اور ایک کو اپنی
 بیوس پوری کرنے کا موقع مل گیا۔

ٹرنیٹر ج میں ٹیس کو آتے صرف چار مہینے ہوتے تھے۔ اور یہ اکتوبر کا مہینہ تھا کہ وہ ایک
 ہاتھ میں اپنی ڈیبا لٹکاتے اور دوسرے میں اپنے سامان کا ہنڈل لئے اپنے گاؤں مارٹ لوٹ
 چلی۔ ایک پھر اپنی گاڑی بیکرا سے روکنے کیلئے آیا لیکن وہ اسے متا نہیں سکا۔ ٹیس کو دل
 میں اس کے تئیں کوئی لگاؤ نہیں تھا بلکہ وہ اس سے نفرت کرتی تھی وہ صرف حالات سے تو بہتری
 لیتی کہ ایک نے اس پر جسمانی فتنے حاصل کر لی تھی۔

مگر پہنچ کر اس نے اس افسوسناک حادثے کا ذکر اپنی ماں سے کیا۔ لیکن پیاری ماں بھلا کیا
 کر سکتی تھی جو کچھ ہونا تھا ہو چکا تھا ہذا تو مہینے کے بعد ٹیس کے بطن سے ایک بچہ پیدا ہو گیا۔ بچہ بچہ
 لاغر اور بیمار تھا۔ علاج معالجے کے باوجود وہ جان بڑھ ہو سکا اور پادری نے یہی رسومات
 کے مطابق اس کی تجریر و کفین سے بھی انکار کر دیا۔

اس کے بعد ٹیس نے مارٹ گاؤں میں پورے دینے کا فیصلہ کر لیا اور ادھر ادھر ملازمت
 کی کوشش کرنے لگی۔ بالآخر کافی دن بعد اسے پتہ چلا کہ ٹیلیو تھیٹر نامی جگہ میں ایک ڈیری تھی جس
 میں ایک گوالن کی ضرورت تھی۔ اس ڈیری کی کشش اسے وہاں کھینچ لے گئی۔

یہاں ٹیس کی نئی زندگی کا آغاز ہوا۔ ڈیری کے منجور کس کی بیوی ٹیس کے کام سے خوش
 تھی۔ ڈیری میں کام کرنے والی دوسری روکیوں کا رویہ بھی اس کے تئیں دوستانہ تھا اس طرح
 پچھلی نکلیات وہ یادیں آہستہ آہستہ اس کے ذہن سے محو ہونے لگیں

ٹیلیو تھیٹر سے کچھ ہی دور سنٹر نامی ایک بستی میں کلیئر نام کا ایک بہت ہی وبگت قسم کا
 پادری رہتا تھا۔ اس کا ایک بیٹا ایفیل علم زراعت کا طالب علم تھا اور ای دونوں ٹیلیو تھیٹر

میں تعلیم تھا۔ اسے اپنے والد کی کٹر مذہبیت اور اپنے طبقے کے لوگوں سے سخت نفرت تھی۔ تعلیم حاصل کرنے کے بعد اس کا ارادہ خود کھیتی باڑی کرنے کا تھا۔

اینجل نے ٹیس کو دیکھا۔ کشت محوس ہوئی اور وہ دل ہی دل میں اس سے محبت کرنے لگا لیکن اس محبت کا اظہار وہ بہت عرصہ بعد کر سکا۔ اس کے اظہار محبت کے بعد خود ٹیس بھی اسے چاہنے لگی لیکن اس کے شادی کے پیغام کو اس نے فوراً منظور نہیں کیا۔ وہ اسے اپنے ماضی کی تمام باتیں بتا دینا چاہتی تھی۔

اُدھر اینجل کچھ بھی سننے کے لئے تیار نہیں تھا۔ وہ اسے بڑی شدت سے چاہتا تھا۔ اور اس نے اس شادی کے مخالف اپنے والدین کو بھی رضامند کر لیا تھا۔

ٹیلبر ٹھہرے ہیں آئے ٹیس کو سات مہینے ہوئے تھے کہ اینجل سے اسکی شادی ہوگئی۔ اس شادی میں نہ تو اینجل کے والدین بھرے لیا اور نہ ہی ٹیس کے۔ ٹیس کی یہ تمنا کہ وہ اینجل کو اپنا ماضی بتا دے، بالآخر مہاگ رات کو پوری ہوگئی ڈیور پروئے نسل سے اپنے تعلق کے ساتھ ساتھ اس نے ایک سے اپنے تعلق اور بچے کی بات بھی بتادی۔ اس کا خیال تھا کہ یہ سب سن کر اینجل اسے اور بھی اچھی طرح سے سمجھ سکے گا لیکن ہوا اس کے برعکس۔ اول تو اینجل کو ٹیس کی باتوں پر یقین نہیں آیا اور جب ٹیس نے اچھی طرح سے یقین دلایا تو پہلے تو ان میں طرہ طرہ کی تکرار ہونے لگی اور پھر شادی کے چوتھے دن ہی ان دونوں میں علیحدگی ہوگئی۔ اینجل اپنے مستقبل کی فکر کرنے لگا اور کچھ ہی دن بعد وہ برازیل چلا گیا جہاں نو آباد کاروں کو حکومت کی طرف سے زمین اور سہولیات فراہم کی گئی تھیں۔

ٹیس داپر اپنے گاؤں لوٹ گئی۔

اگلے آٹھ مہینے تک اس نے تھوڑے تھوڑے وقفے کے لیے کئی ڈیریوں میں کام کیا اور پھر ٹیلبرو ٹھہرنے کی اس کی ایک گوالن سہیل نے اسے فلنسکو موبوس کے ایک فارم پر مستقل ملازمت ملنے کی امید دلائی۔ ٹیس فوراً وہاں جا پہنچی۔ اس بار اسے کھیتوں

میں بڑی کڑی محنت کا کام ملا۔

ایک اٹوار کو وہ اپنے شوہر کے والوں سے ملنے ایمنسٹر گئی۔ وہاں پہنچے پر اسے معلوم ہوا کہ وہ لوگ گرجا گھر گئے ہوئے تھے۔ اینجل کے بھائیوں نے اس سے جس قسم کی گفتگو کی، اس سے اس نے گرجا گھر جا کر ان سے ملنا حاصل سمجھا۔ وہاں سے جب وہ نکلتی تو موہوس زدم کی طرف لوٹ ویسی تھی تو راستے میں اس نے ایک گھسٹریٹ کو دیکھا وہ اس کا لیکچر سننے کے لئے رک گئی اور یہ دیکھ کر اسے بے حد تعجب ہوا وہ مہینے ایک تھا ایک اس کے پیچھے پیچھے چلی پڑا اور اس نے اس سے گفتگو کرنے کی درخواست کی۔ اس نے بتایا کہ وہ پادری کلیر کا شاگرد ہو گیا تھا اور اسی کے ہندو نصائح نے اسے بول دیا تھا۔ اب وہ اکثر شیس سے ملنے کے لئے آنے لگا اور ایک دن وہ پھر اپنے پرانے ٹھاٹھاٹ سے فارم میں آ پہنچا۔ اس نے بتایا کہ شیس کی شخصیت سے متاثر ہو کر اس نے تبلیغ کا کام چھوڑ دیا تھا اور اب شیس کو بطور بیوی حاصل کرنا چاہتا تھا۔ لیکن شیس کو اب پہلے سے بھی زیادہ اس سے نفرت ہو گئی تھی۔ اس کے باپ کا انتقال ہو چکا تھا اور پورا کنبہ بہت ہی خستہ حالی میں زندگی گزار رہا تھا۔ اینجل کا کچھ پتہ نہ تھا۔ اور ایک موقع بے موقع اینجل کا حلاق اڑاتا تھا۔

شیس نے اینجل کے نکاح ایک بہت طویل خط لکھا اور اسے اس کے والوں کے پاس بھجوانے کے بعد نہ جانے کہاں چلی گئی جب اینجل برازیل سے لوٹ کر آیا تو شیس کے اس خط کے علاوہ اسے شیس کی کسی دیرینہ دوست کا بھی ایک خط ملا جس میں لکھا تھا کہ شیس کی حالت بے حد نازک ہے۔

اینجل نے شیس کی والدہ کی مدد سے شیس کو تلاش کرنا شروع کیا۔ بڑوں کو ششوں کے بعد سینڈبرو میں اس کا سراغ ملا۔ لیکن جب اینجل وہاں پہنچا تو اس نے دیکھا کہ شیس کے ساتھ ایک رہ رہا تھا۔ اینجل کے پوچھنے پر شیس نے کہا کہ اب بہت دیر

ہو چکی ہے۔

لیکن اس کے ایک گھنٹہ بعد ہی سینڈبرن کے باہر ہی سڑک پر اینجل سے اس کی دوبارہ ملاقات ہو گئی۔ وہ شہر سے بھاگ رہی تھی۔ اس نے بتایا کہ اینجل کے وہاں سے چلے آنے کے بعد اس نے ایک کوچمرے کے کئی واروں سے ہلاک کر دیا تھا۔ دو دن تک وہ دونوں کھیتوں میں چھپتے رہے اور پھر ایک کھنڈر میں انہوں نے کچھ وقت گزارا۔ اینجل کے ساتھ گزارے ہوئے بہ لمبے ٹیس کو اپنی زندگی سے بھی زیادہ قیمتی معلوم ہوئے۔ پانچویں دن شام کے وقت جب وہ سٹور ہسٹنگز تک پہنچے تھے کہ پولیس نے انہیں گھیر لیا۔

جولائی کے گرم دن تھے۔ ڈنٹون میئر کے قدیم شہر کی جیل میں پھانسی کا انتظام ہو رہا تھا۔ دوڑ ایک پہاڑی پر سے اینجل نے دیکھا کہ ایک جھنڈا لہرایا اور "انصاف" کا ماتہ چل گیا۔

فرشتوں کے سرور خدائے رحیم دپاک نے ٹیس سے اپنے کھیل کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا۔

سمرسٹ ما

بارش

• ولیم سمرسٹ ما ۲۵ جنوری ۱۸۷۴ء کو پیرس میں پیدا ہوئے آپ کے والدین برطانوی سفارت خانے میں کام کرتے تھے۔
ادانٹل ٹری میں ہی والدین کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ اس لئے کافی عرصہ تک بڑی بے حالی میں آپ کی گزر بسر ہوئی۔ پھر اپنی محنت سے ڈاکٹری کی تعلیم حاصل کی لیکن لگ پڑے ادب کی خدمت کرنے اور بھوکوں مرنے۔ آپ نے شادی بھی کی لیکن ۱۹۲۷ء میں طلاق ہو جانے کے بعد پھر تنہا رہ گئے۔
رفتہ رفتہ آپ کی تصانیف سے آپ کو کافی معقول آمدنی ہونے لگی اور مرتے وقت آپ نے وہ ساری آمدنی نو خیز ادیبوں کے نام ملکہ دی۔

WILLIAM SOMERSET MAUGHAM

THE RAIN

ڈاکٹر میک فیل دو سال تک میدان جنگ میں رہنے کے بعد اپنی بیوی کے ساتھ جہاز پر سفر کر رہے تھے۔ انھیں یہ سوچ کر یک گوشہ اطمینان ہو رہا تھا کہ کم از کم ایک برس تک وہ اسے پیامیں سکون سے رہ سکیں گے۔ اس وقت ان کی عمر چالیس کے قریب تھی۔ لمبا پتلا جسم اور سوکھ کر سکڑے ہوئے چہرے پر ایک زخم کا نشان۔ وہ بہت آہستہ آہستہ اور رک رک کر بولتے تھے جس سے فوراً پتہ چل جاتا تھا کہ وہ اسکاٹ لینڈ کے باشندے تھے جہاز کے اس سفر میں ہی ان کی ملاقات ڈیوڈ سن جوڑے سے ہوئی۔ مسٹر ڈیوڈ سن پادری تھے۔ ان کا قد کافی لمبا تھا۔ کالوں کی بڑیاں ابھری ہوئی تھیں اور سیاہ آنکھیں انور کو دھنسی ہوئی۔ ان کا میدان عمل سمرا آنا می بڑے جزیرے کے شمال میں ان چھوٹے چھوٹے جزیروں میں تھا جو ایک دوسرے سے کافی دور تھے۔ اور اس وجہ سے انہیں اکثر دہشت گردی میں سفر کرنا پڑتا تھا ان کی عدم موجودگی میں سر ڈیوڈ سن کا کام اسی تھا جس پر ڈیوڈ سن کا کام تھا۔ قد کی خاتون تھیں۔ اپنے بھورے رنگ کے بالوں کو وہ بڑی ترتیب سے سنوارے رکھتی تھیں اور اپنی سیلی آنکھوں پر ہمیشہ سنہرے فریم کا چشمہ لگائے رہتی تھیں۔

جہاز پر سر ڈیوڈ سن نے ڈاکٹر میک فیل کو بتایا کہ جب ان لوگوں نے وہاں مشن کا کام شروع کیا تھا تو انہیں بڑے شکوک کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ وہاں کے باشندوں میں بہت

زیادہ بد اخلاقی اور برائیوں کا رائج نہیں جنہیں وہ لوگ کسی لحاظ سے بھی برا نہیں سمجھتے تھے۔ ان کی شادی کی رسومات نہایت مکروہ اور گھناؤنی تھیں جن کے متعلق مسز ڈیوڈسن نے علیحدگی میں مسز میک فیل کو بتایا کیوں کہ نسوانی حجاب کا وجہ سے وہ ڈاکٹر میک فیل کو وہ سب نہیں بتا سکتی تھیں۔ جس عالتے میں وہ لوگ کام کرتے تھے اس میں کسی ایک لڑکی کا بھی باعزت رہنا ناممکن تھا۔ مسز ڈیوڈسن نے جب اس کے اسباب کی پچان بین کی تو وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ اس کا واحد سبب وہاں کے باشندوں کا وہ فحش رقص تھا جو وہ اکثر کیا کرتے رہتے تھے۔ انہوں نے کوشش کر کے اسے بند کر دیا۔ مسز ڈیوڈسن نے ڈاکٹر میک فیل کو یہ بھی بتایا کہ مسز ڈیوڈسن اپنے مشن کے کام میں اس درجہ مصروف رہتے ہیں کہ انہیں اپنے جسم و جان تک کی بھی شدہ نہیں رہتی۔

دوسرے دن جہاز پیگم بندرگاہ کے کنارے جا رکھا۔ جب ان کا سامان اتارنا ہوا رہا تھا، ڈاکٹر میک فیل بڑے غور سے وہاں کے باشندوں کا جائزہ لے رہے تھے۔ ان میں سے کئی فیل پاؤں کے مریض تھے۔ سب کے سب مرد اور عورتیں "لاوا۔ لاوا" (فری جریڈا) کے باشندوں کے گھاس سے بنے ہوئے لپٹے (پینے ہوئے تھے) کچھ دیر بعد موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ بارش سے بچنے کے لئے دوسرے لوگوں کے ساتھ ڈاکٹر میک فیل، ان کی بیوی اور مسز ڈیوڈسن بھاگتے ہوئے ایک بچاؤ کی جگہ پر جا پہنچے جہاں جہازوں نے لنڈر ڈال رکھے تھے۔ کچھ دیر بعد مسز ڈیوڈسن بھی دیاں آئے اور انہوں نے بتایا کہ تیز ہیرے کے باشندوں میں غسرے کی بیماری پھیلی ہوئی ہے۔ جہاز کا ایک خلاصہ بھی بیمار پڑ گیا ہے۔ جسے ہسپتال میں بھرتی کر دیا گیا ہے۔

اتنے میں اے پی اے سے تار آیا کہ ابھی اس جہاز کو اے پی اے میں نہیں آنے دیا جائے گا۔ اس خبر سے ڈاکٹر میک فیل کے ساتھ ساتھ پادری ڈیوڈسن بھی بہت نکر مند ہوئے۔ ڈاکٹر میک فیل جلد از جلد اے پی اے پہنچنا چاہتے تھے اور پادری ڈیوڈسن اس وجہ سے نکر مند تھے

کہ وہ پچھلے ایک برس سے رہا نہیں گئے تھے اور شن کا کام ایک مقامی پادری کے ہاتھ میں تھا۔

مسٹر ڈیٹن کو جزیرے کے گورنر سے معلوم ہوا کہ وہاں کا ایک تاجر کرایہ پر مکان دیتا تھا، لہذا وہ برساتی پہن کر اس تاجر کے یہاں پیچھے مکان مالک ہارن نسل کا تھا اور اس کی بیوی وہیں کی مقامی باشندہ جو ہر دنت اپنے بھورے بھورے بچوں سے گھری رہتی تھی۔ ہارن نے انھیں کرائے پر جگہ دے دی۔ اور وہ لوگ اپنا سامان وہاں لے آئے جب ڈاکٹر میک فیل اپنا سامان ہنھالنے کے لئے نیچے اپنے کمپن میں آئے تو انھیں معلوم ہوا کہ مس تھا پیسن نامی ایک نوجوان عورت نے بھی، جو انہیں کے جہاز میں سفر کر رہی تھی، ایک کمرہ کرایہ پر لیا تھا، جسے اس نے مکان مالک ہارن سے خوب بحث مباحثہ کر کے ایک ڈارلوم پر ملے کیا تھا۔ اس کا کمرہ نیچے کی منزل میں تھا۔ اس کی عمر تقریباً ستائیس برس کی تھی جسم بھاری تھا لیکن اسے بد صورت نہیں کہا جاسکتا تھا۔ اس وقت اس نے سفید کپڑے پہن رکھے تھے اور سر پر چوڑی سفید ٹوپی لگا رکھی تھی۔ مس تھا پیسن کے ساتھ سوان نامی ایک آدمی بھی تھا جس نے مکان مالک ہارن سے اس کی سفارش کی تھی۔

کرائے کے اس مکان میں مس تھا پیسن نے ڈاکٹر کو بھی شراب کے لئے مدد کیا۔ لیکن ڈاکٹر شکریہ ادا کر کے اپنا کام کرنے لگا۔

اگلے دن جب دوسرے لوگ چلے گئے تو پادری ڈیوڈ سن نے بتایا کہ انہوں نے گورنر سے کافی بحث کی ہے لیکن شاید انہیں مزید پندرہ دن تک وہاں رکنا پڑے گا۔ مسٹر ڈیوڈ سن شن کے کام میں اس طرح ہو رہی تاخیر سے کافی پریشان تھے۔ شام کو جب مرب ہوگ مل کر بیٹھے تو پادری ڈیوڈ سن انہیں اپنی زندگی کے واقعات سنانے لگے۔ انہوں نے بتایا کہ کس طرح مسٹر ڈیوڈ سن سے ان کی پہلی ملاقات ہوئی تھی اور پھر کس طرح

مٹادی۔ انہوں نے اب تک کی اس زندگی کا بھی تفصیل سے ذکر کیا جب سے وہ میاں پوری
ایک ساتھ رہ کر مشن کا کام کر رہے تھے اس وقت بارش ہو رہی تھی اور وہ یہ سب بتا رہے
تھے کہ انہیں اونچی آواز میں ایک بازاری قسم کے گانے کی آواز سنائی دی۔

بچے کے کمرے میں مس تھا پیسن گراموفون بجا رہی تھی اور کچھ جہازی شراب پی کر نکلتے
تھے۔ اور فحش گانے گارہے تھے مس تھا پیسن بھی ان کا ساتھ دے رہی تھی۔ اس وقت ان
لوگوں نے سوچا، شاید مس تھا پیسن اپنے دوستوں کی دعوت کر رہی ہے۔

دوسرے دن بھی جب وہ لوگ کھانا کھا رہے تھے، بچے سے گراموفون بچنے لگا۔
اور کچھ دیر بعد بدست جہازیوں کے زوردار قہقہے اور بھڑکی بھڑکی باتیں سنائی دینے لگیں۔
بہ دیکھ کر مشرڈیوڈسن کو تنگی رہنے لگا کہ ممکن ہے وہ ابولی کی کوئی حوائف ہو اور اب وہاں سے بھاگ
کر یہاں دھندلا کر ناچا رہی ہو۔ مشرڈیوڈسن نے ابولی کے بارے میں بتایا کہ وہاں عورتوں
کے جسم کا کاروبار نہایت بھڑے ڈھنگ سے ہوتا تھا۔ لیکن اب ان کے مشن نے اس محلے کو
یکمل طور پر بدل دیا تھا۔

مشرڈیوڈسن نے بچے سے مس تھا پیسن کے کمرے میں گئے لیکن وہاں مس تھا پیسن کے
عاشقوں نے انہیں بڑی طرح زور دے کر کمرے سے باہر دھکیل دیا۔ ان لوگوں نے مشر
ڈیوڈسن پر شراب کا بھرا ہوا ایک گلاس بھی اندلی دیا۔ دوسرے دن مس تھا پیسن نے مشر
ڈیوڈسن کا دوبارہ مذاق اڑایا۔ شام کو مشرڈیوڈسن پھر مس تھا پیسن کے کمرے میں گئے
اور ایک گھنٹے تک اسے سمجھاتے رہے۔ اس وقت بھی بارش ہو رہی تھی۔ وہاں کی بارش کی
یہ خصوصیت تھی کہ جب ایک بار شروع ہو جاتی تھی تو پھر کئی کئی دن تک رکنے کا نام نہیں لیتی
تھی۔ پھر دن کی وجہ سے لوگوں کا سونا حرام ہو جاتا تھا۔ سال میں تین سو اچھے تک بارش ہو
جاتی تھی۔

مشرڈیوڈسن نے ڈاکٹر میک نیل کو بتایا کہ انہوں نے مس تھا پیسن کو ہر طرح سے سمجھایا

لیکن وہ نہیں مانی۔ اب اس کی اصلاح کے لئے وہ قوت کا استعمال کریں گے۔ مسٹر ڈیوڈسن نے مسٹر ہارن کو بھی اسے کمرہ دینے کے لئے برا بھلا کہا اور مسٹر ہارن نے اُن سے وعدہ کیا کہ اب میں تھا پیسن کے پاس کوئی شخص نہیں آئے گا۔

اس کے دوسرے دن کی شام کو جب مسٹر ڈیوڈسن اپنے زمانہ طالب علمی کی باتیں ڈاکٹر میک فیل کو سنارہے تھے تو چوتھے مس تھا پیسن گراموفون بجا رہی تھی لیکن آج اس کے پاس اور کوئی شخص نہیں تھا۔ مس تھا پیسن رات کو دیر تک گراموفون بجاتی رہی اور مسٹر ڈیوڈسن اپنے کمرے میں اس کے لئے دعا کرتے رہے۔

دو تین دن تک کوئی خاص بات نہیں ہوئی۔ اور اس عرصہ میں مس تھا پیسن نے اپنے لئے رکس اور جگہ دیکھنے کی کوشش کی لیکن اسے کوئی جگہ نہیں ملی۔ ان راتوں کو مس تھا پیسن بہت دیر تک گراموفون بجاتی رہی۔ انوار کے دن مسٹر ڈیوڈسن نے ہارن سے کہا کہ آج خدا کے یسوع مسیح کے آرام اور دعا کا دن ہے لہذا وہ مس تھا پیسن کو ہدایت کر دے کہ آج رات کو وہ گراموفون نہ بجاتے۔ ہارن کی ہدایت پر اس دن مس تھا پیسن نے گراموفون نہیں بجایا اس دوران میں مسٹر ڈیوڈسن ہر روز گورنر سے ملنے وہاں سے اور مس تھا پیسن کے بارے میں معلومات بہم پہنچانے کے ساتھ ساتھ اصرار کرتے رہے کہ وہ مس تھا پیسن کو وہاں سے چلے جانے کا حکم صادر فرمادیں۔ پہلے تو گورنر رخصتا مند نہیں ہوا لیکن بعد میں مسٹر ڈیوڈسن نے ان پر چرچ کا زور دیکر انہیں مجبور کر دیا۔ جب مس تھا پیسن کو اس بات کا علم ہوا تو اس نے مسٹر ڈیوڈسن کو بہت گالیاں دیں اور ان کی بے عزتی کی مسٹر ڈیوڈسن نے اس سے بڑے پرسکون لہجے میں گفتگو کی لیکن وہ جھٹلا کر نیچے چلی گئی۔ گورنر نے اسے منگوار کو سان فرانسسکو جانے والے جہاز سے چلے جانے کا حکم دیا تھا۔ اس کے دوسرے دن ہارن ڈاکٹر میک فیل کو مس تھا پیسن کے کمرے میں لے گیا اور بتایا کہ اس کی طبیعت خراب ہے۔ مس تھا پیسن نے ڈاکٹر سے مدد کی درخواست کی، اور کہا کہ وہ سان فرانسسکو نہیں جانا

چارتی۔ ڈاکٹر نے کوشش کرنے کا وعدہ کیا۔ ڈاکٹر میک فیل نے اس سلسلے میں سترڈیوڈسن سے کافی بحث، مباحثہ کیا اور اسے صرف پندرہ دن کے لئے اور وہاں رہنے کی اجازت دلانا چاہی۔ سترڈیوڈسن اس بات پر راضی نہیں ہوئے۔ اسی سلسلے میں ڈاکٹر میک فیل گورنر سے بھی ملے لیکن انہیں وہاں سے بھی اجازت نہ ملی۔

دوسرے دن خود مس تھا پیسن سترڈیوڈسن سے ملی اور رد کر دیا۔ وہاں سے درخت کرنے لگی۔ اس نے سترڈیوڈسن کو بتایا کہ وہ سان فرانسسکو نہیں جانا چاہتی کیوں کہ وہاں اُس کے گھر والے رہتے تھے۔ اور چونکہ وہ طوائفوں کی اصلاحی جیل سے بھاگ کر آئی تھی! اس لئے اسے تین سال کی سزا بھی خوف تھا۔ اس نے سترڈیوڈسن سے وعدہ کیا کہ اب وہ اپنا اخلاق سدھارے گی۔ مین سترڈیوڈسن نے اس سے کہا کہ اسے وہاں جانا چاہیے اور اسے جو سزائے اسے بخوشی قبول کرنا چاہیے۔ صرف اسی طرح اصل کی روحانی اصلاح ہو سکے گی۔ بس تھا پیسن نے ہر ممکن طریقے سے سترڈیوڈسن کی منت سماجت کی۔ لیکن سترڈیوڈسن پر اس کا کچھ اثر نہیں ہوا۔ آخر ڈاکٹر کا سہارا لے کر وہ اپنے گھر سے میں آگئی اور تنہائی میں دیر تک روتی رہی۔ اِدھر سترڈیوڈسن بائبل نکال کر سب کے ساتھ مس تھا پیسن کی روحانی اصلاح کے لئے دعائیں کرتے رہے اور پھر جب ڈاکٹر میک فیل نیچے گئے تو مس تھا پیسن اس وقت بھی آرام کر رہی تھی۔

مس تھا پیسن نے ڈاکٹر سے سترڈیوڈسن سے ملنے کی خواہش کا اظہار کیا۔ سترڈیوڈسن کے آنے پر مس تھا پیسن نے کہا کہ وہ بہت بُری ہے اور اب اپنے گناہوں کا کفارہ کرنا چاہتی ہے۔ سترڈیوڈسن اس بات سے بہت خوش ہوئے۔ ڈاکٹر میک فیل اور ہارن سے یہ خبر اپنی بیوی کو سنائے کے لئے ہم کردہ دروازہ بند کر کے رات کے دو بجے تک مس تھا پیسن کے ساتھ دعائیں کرتے رہے۔ اس کے بعد بھی اپنے گھر میں آکر وہ رات بھر دعائیں صرف رہے۔

دوسرے دن پھر جب ڈاکٹر میک فیل میں تھا مپسن کو دیکھنے گئے تو اس نے کل ہی کی طرح مسٹر ڈیوڈسن سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ اس نے بتایا کہ جب تک مسٹر ڈیوڈسن اس کے پاس رہتے تھے اسے بڑا سکون ملتا تھا۔ اگلے دو دنوں تک مسٹر ڈیوڈسن کا بیشتر وقت مس تھا مپسن کے ساتھ دعا کرنے میں ہی صرف ہوا۔ ان دنوں میں انہیں عجیب عجیب قسم کے خواب بھی آتے رہے۔ مسٹر ڈیوڈسن اس پر نصیب عورت کے دل میں چھپی گناہ کی جڑوں کو کاٹ کاٹ کر پھینکے جا رہے تھے۔

دن آہستہ آہستہ گزرتے جا رہے تھے۔ اب مس تھا مپسن ہر وقت ادا اس اڈ پریشان رہتی تھی۔ اپنے کپڑوں تک کی اسے سُرہ نہیں تھی اور وہ کافی کافی دیر تک اپنے کمرے میں ٹہلتی رہتی تھی۔ اب اسے صرف اور صرف مسٹر ڈیوڈسن کا سہارا تھا وہ ان کے ساتھ بائبل پڑھتی اور دعا کرتی رہتی۔ مسٹر ڈیوڈسن کو وہ ایک لمحے کیلئے بھی اپنے سے جدا نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس تمام عرصے میں بارش بھی مسلسل ہوتی رہی تھی۔

سبھی منگوار کا انتظار کر رہے تھے، کیوں کہ اس دن سان فرانسکو جانے والا جہاز آنے والا تھا۔ سو موار کی شام کو گورنر کے دفتر کا ایک آدمی آکر مس تھا مپسن کو دوسرے دن گیارہ بجے تک تیار ہو جانے کے لئے کہہ کر چلا گیا۔ مسٹر ڈیوڈسن بھی اس وقت اس کے ساتھ تھے۔ مسٹر ڈیوڈسن کو بھی مس تھا مپسن کے چلے جانے کی بے حد خوشی تھی۔ سب لوگ تھک چکے تھے لہذا سونے کے لئے چلے گئے۔

دوسری صبح کو ڈاکٹر میک فیل ابھی سو ہی رہے تھے کہ کسی نے ان کے کمرے پر ہاتھ رکھا۔ وہ ہڑ ہڑا کاٹھ بیٹھے۔ ہارن انہیں جگا رہا تھا۔ پھر ہارن نے انہیں اشارے سے اپنے پیچھے پیچھے آنے کو کہا۔ ڈاکٹر میک فیل اپنا دواؤں کا بیگ لے کر اس کے پیچھے چل پڑے۔ انہوں نے سمجھا شاید مس تھا مپسن کی طبیعت زیادہ

خواب ہو گئی ہے۔ ہارن جو ہمیشہ زمین کا سوٹ پہنتا تھا، آج 'لاوالا دا' پہنے ہوئے
 تھا۔ دونوں نیچے اترے۔ باہر پانچ مقامی باشندے کھڑے تھے۔ وہ سرک پر آگئے۔
 پھر سڑک پار کر کے بندرگاہ پر پہنچے۔ وہاں سمندر کے کنارے ڈاکٹر نے دیکھا کہ کچھ لوگ
 کسی چیز کو گھیرے کھڑے تھے۔ انہوں نے ڈاکٹر کو راستہ دیا اور آگے بڑھ کر ڈاکٹر نے
 دیکھا کہ پادری ڈیوڈسن کی لاش آدمی پانی میں اور آدمی پانی سے باہر پڑی تھی۔ اس کے
 بائیں ہاتھ میں ایک اسٹرا تھا جس سے انہوں نے اپنا گلا کاٹ ڈالا تھا۔ لاش ایکدم
 ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ ڈاکٹر نے پولیس کو اطلاع دینے کے لئے کہا ہارن نے ڈاکٹر سے پوچھا
 کہ کیا مسٹر ڈیوڈسن نے خودکشی کی ہے اور ڈاکٹر کے 'ہاں' کہنے پر اس نے دو
 آدمیوں کو پولیس بلانے کے لئے بھیج دیا۔ ادھر پولیس کو ہال ہیٹی آدھر ڈاکٹر ایک میل
 مسٹر ڈیوڈسن کو یہ افسوسناک خبر سنانے چلے گئے۔ لاش کو مردہ گھر پہنچا دیا گیا۔
 مسٹر ڈیوڈسن تنہا مردہ گھر میں لاش کے پاس گئی اور پھر تھوڑی دیر بعد خاموشی
 سے باہر آگئی۔ پھر انہوں نے سب سے واپس چلنے کے لئے کہا۔ اور جب وہ لوگ مکان
 کے قریب پہنچے تو انہیں گراموفون کی کرفت آواز سنائی دی جو ایک عرصے سے خاموش
 تھی۔ مس تھا مپسن اپنے دروازے میں کھڑی نہیں نہیں کر ایک بلاتے سے باتیں
 کر رہی تھی۔ وہ ایک دم بدل گئی تھی۔ آج اس کی پوشاک بھی ویسی تھی جیسی پہنات
 پہن کر اس نے پہلے پہل وہ مکان کرائے پر لیا تھا بلکہ آج تو اس نے اپنے آپ
 کو خاص طور سے سجا سوار رکھا تھا۔ جب وہ لوگ دروازے میں گھسے تو اس
 نے ایک طنز پر تہقیر لگا کر مسٹر ڈیوڈسن کے منہ پر نفوٹ دیا۔ ڈاکٹر نے آگے بڑھ
 کر مس تھا مپسن کو کمرے میں دھکیل دیا اور بڑی سختی سے اسے گراموفون بند کرنے
 کے لئے کہا۔ اس پر مس تھا مپسن نے بڑے کرفت ہلچے میں ڈاکٹر سے کہا کہ وہ
 بغیر اس کی اجازت کے کیسے اس کے کمرے میں گھس آیا ہے۔ ڈاکٹر نے اس کا

مطلب پوچھا تو مس تھا پس نے نہایت نفرت انگیز لہجے میں کہا "تم مرد لوگ! تم
سب کے سب کہتے ہو! کیئے ذلیل کہتے۔"
ڈاکٹر کیف فیل ششدر رہ گئے اور کچھ بھی سمجھ نہیں پائے۔

ایکلی بروئے نفرت

ایمیلی بروئٹے، چار لوٹے بروئٹے کی چھوٹی بہن تھیں۔ آپ ۳۰ جولائی ۱۸۱۷ء کو تنہو زونٹن میں پیدا ہوئیں اور صرف ۳۰ برس کی عمر میں میڈیورٹھ، یارک شائر میں ۱۹ دسمبر ۱۸۴۷ء کو آپ کا انتقال ہو گیا۔ آپ بہت کم گھر سے باہر نکلیں جب بھی کہیں باہر جاتیں، آپ کو گھر کی یاد بری طرح تنے لگتی۔ اس طرح آپ نے اپنی زندگی شمالی انگلستان کے بے رنگ بخروں میں گزار دی جس کا عکس آپ کی تخلیقات میں بھی ملتا ہے۔

”درازنگ ہائٹس“ (نفرت) آپ کا واحد ناول ہے جو آپ کے انتقال سے ایک برس قبل شائع ہوا تھا۔ بے وقت موت کی وجہ سے آپ نہیں جان سکیں کہ آپ کے اس ناول کو کس درجہ شہرت حاصل ہوئی۔

EMILY SAUNTE

WUTHERING HEIGHTS

مسٹر لوک وڈ کفرش کو س گرینچ کے لئے نئے کرایہ دار تھے۔ جب وہ اپنے مکان لوک سے اپنے ان کے گھر گئے تو ان کا اپنی طرح سے تیر مقدم نہیں ہوا۔ لوکر چا کر، کتے یہاں تک کہ مکان مالک مسٹر ہیتھ کلف۔ سب کے سب بڑے خشک مزاج تھے۔ ستر ہیتھ کلف اگرچہ دیکھنے میں کسی جاگیر دار سے کم نہ تھے۔ ان کا قد اونچا، جسم مضبوط اور خود خال کافی متناسب تھے لیکن وہ حد درجہ اداس بخیرہ بلکہ غمگین سے تھے۔

مکان مالک کی اس خوب صورت جائے رہائش کا نام تھا۔ وڈ رنگ ہائٹس۔ وہ کھیتوں کے نیچوں پہنچی ہوئی ایک قدیم رہائش تھی۔ جہاں طوفانی ہوائیں بے روک ٹوک چلتی تھیں۔ ان لوگوں سے مل کر وڈ رنگ کافی خوش ہوئی۔ دوسرے دن وہ پھر ان عجیب و غریب قسم کے لوگوں سے ملے گیا اسی دور میں برطانوی طوفان آٹا آیا اور سے رات گزارنے کے لئے مجبوراً وہاں رکتا پڑا۔ رات سے اس گھر کے باقی ماندہ عجیب و غریب لوگ بھی ملے۔ ایک ہیتھ کلف کے مرحوم بیٹے کی بیوہ تھی۔ وہ کافی حسین تھی اور عمر کے لحاظ سے اس نے ابھی لڑکپن ہی عبور کیا تھا۔ ایک کنڈا سا لڑکا جو ان تھا۔ بیٹن انشا یہی نام وڈ رنگ ہائٹس کے پچاسک پر کندہ تھا اور اس کے نیچے کھدائی تھا۔

لے دیہی مکان

لوکو کو جس شبستان میں کھرایا گیا تھا، اب اسے کوئی استعمال نہیں کرتا تھا۔ لوکو کو دے
 دیکھا کہ دروازوں پر "کیتھرائن ارنشا" کیتھرائن ہیتمہ کلف، اور کیتھرائن لینٹ، وغیرہ نام
 کھدے ہوئے تھے کتابوں کے خالی صفحوں پر اسے ایک بے ترتیب سی ڈائری لکھی ہوئی ملی
 کچھ اس قسم کے جملے درج تھے: "ہنڈے قابلِ نفرت ہے۔ ہیتمہ کلف کے تئیں اس کا سلوک
 بڑا ہی بے رحمانہ ہے۔ ہکا اور میں بغاوت کریں گے۔ بیچارا ہیتمہ کلف! ہنڈے اسے فنڈہ
 اور ادارہ کہتا ہے۔ اسے ہمارے ساتھ بیٹھنے بھی نہیں دیتا۔"

اور پھر مزید میں لوکو کو بڑے بڑے خواب آئے۔ خواب میں اس نے دیکھا کہ ایک
 زورور لڑکی جو اپنے آپ کو کیتھرائن لینٹ کہتی تھی، کڑکی کے باہر کھڑی تھی اور بڑے پُر درد لہجے
 میں کہہ رہی تھی۔ "میں بیس برس سے بے گھر بار بھٹک رہی ہوں۔"

لوکو دھاگ پڑا۔ گریج میں واپس آکر اس نے یہ کہانی مکان کی دیکھ بھال کرنے
 والی بوڑھی ملازمہ نیلی ڈین کو سنائی۔ گریج کے ملازمہ نیلی ڈین درگاہ شش میں بھی ملازمت
 کر چکی تھی۔ اس نے لوکو کو یہ کہانی سنائی۔

ایک بار ہیرٹن کے بوڑھے دادا ارنشا لوہ پول گئے۔ جب وہ واپس آئے تو ان
 کے ساتھ چیتھڑے شکائے ہوئے ایک گزرا اور کالے بانوں والا لڑکا تھا جو انھیں کسی شڑک
 کے کنارے ملا تھا۔ انہوں نے لڑکے کو پہلوایا، صاف کپڑے پہنوائے اور اس کا نام ہیتمہ کلف
 رکھ دیا۔ جس سے اس کے والدین یا خاندان کا کچھ بھی نہ چلتا تھا۔ وہ لڑکا بڑا خوارش علیہ
 لیکن بڑے مضبوط دل و دماغ کا مالک تھا کیوں کہ مار کھانے پر اس کی آنکھوں سے ایک بھی
 آنسو نہیں نکلتا تھا اور اسی لیے ارنشا کو وہ لڑکا بہت پسند تھے۔ ارنشا کی پڑکھرائیں
 تو اس ہیتمہ کلف کے ساتھ کھیلنے لگی اور ان دونوں میں دوستی ہو گئی۔ لیکن ارنشا کے
 بیٹے ہنڈے کو ہیتمہ کلف سے بڑی نفرت تھی۔ وہ یہ سمجھتا تھا کہ ہیتمہ کلف اس کے والد
 کی ساری شفقت اس سے چھینے لے رہا تھا۔

پھر بوڑھے ار نشا کا انتقال ہو گیا۔ ہنڈے کاٹج سے اپنی بیوی سمیت لوٹ آیا۔
 ہنڈے کی بیوی بھی ہتھیہ کلفت سے اپنے شوہر ہی کی طرح نفرت کرنے لگی بلکہ اس نے تو اسے
 گھر کے خرد کے بنائے گھر پر ملازم بنا دیا۔ آدھ کیتھرائٹن صوبہ مول ہتھیہ کلفت میں دلچسپی لیتی
 رہی۔ ہتھیہ کلفت کے تہیں اپنے بھائی اور بھادج کا رد یہ اسے بہت ناگوار گذرتا تھا۔

ہنڈے کے یہاں ایک بیٹا پیدا ہوا اور اس کے کچھ دن بعد ہی اس کی بیوی تپتیا سے
 مر گئی۔ بارے علم کے ہنڈے نے بے حال ہو گیا اور دن رات سزا پینے لگا۔

انہیں دلوں تفرش کو سُرینج کے ایڈ گرسٹن نے کیتھرائٹن کو دیکھا اور دیکھتے ہی
 اُس پر فریفتہ ہو گیا۔ وہ ایک ترستہ اور نرم طبیعت کا نوجوان تھا۔ کیتھرائٹن کے دل میں
 ہتھیہ کلفت بسا ہوا تھا اس لئے جب لسنٹن نے اس سے شادی کی درخواست کی تو وہ بڑی
 مشکل سے رضا مندر ہوئی۔

اور جب ہتھیہ کلفت کو اس بارے میں معلوم ہوا تو وہ اچانک نہ جانے کہاں چلا
 گیا۔ کیتھرائٹن رات بھر اسے باہر بارش میں ڈھونڈتی رہی اور اس طرح سر دو لگ۔
 جانے سے اسے بڑے زوروں کا بخار ہو گیا۔ اس بیماری اور غم نے اسے جسطائی اور
 ذہنی اعتبار سے شکستہ کر دیا۔

تین برس گزر گئے۔ اب کیتھرائٹن مسز لسنٹن تھی اور گریج میں رہنے کے لئے چلی
 آئی تھی۔ نیو ڈین بھی جو اب ایک ہنڈے کے چھوٹے بیٹے بیئرٹن کا آیا تھی، کیتھرائٹن کے
 ساتھ آئی تھی۔ ہتھیہ کلفت کا اب بھی کوئی پتہ نہیں تھا اور کیتھرائٹن نے ذہنی سنبھالنے
 لیا تھا۔

پھر ایک دن اچانک ہتھیہ کلفت لوٹ آیا۔ ایک جوان، خوب صورت اور بالاطلاق
 آدمی کی صورت میں۔ اس کی شکل صورت سے جی لگتا تھا کہ اس کے پاس بے انداز
 دولت تھی۔ وہ اٹنا عرصہ کہاں رہا اور کہاں سے اس نے ایسی تعلیم ذہن بیت اور اتنی

دولت حاصل کی، یہ کوئی بہن جان سکا۔ کیتھرائن اسے دیکھتے ہی خوشی سے نان اٹھی لیکن جب لنٹن نے اسے دیکھا تو وہ فنا بھی ہوا اور غمگین بھی کیوں کہ ہتھ کلف نے اسے نظر انداز کرتے ہوئے اس کی توہین کر ڈالی۔ اب ہتھ کلف انا کے یہاں اکثر آنے جانے لگا۔ کچھ ہی دنوں میں لنٹن کی اٹھارہ سالہ بہن اسابیل ہتھ کلف کی محبت میں گرفتار ہو گئی۔ کیتھرائن کو یہ دیکھ کر رطف تو آیا لیکن اس نے لڑکی کے مستقبل کو ذرا میں رکھتے ہوئے اسے ہتھ کلف کے اصلی روپ سے آگاہ کر دیا کہ دراصل وہ بڑا سخت گیر تھا اور اس کا مقصد ظاہر جیسے بھی ممکن ہوا اپنے دشمنوں کا خاتمہ! اس کے ساتھ ہی کیتھرائن ہتھ کلف کی زندگی کی حقیقت جاننے لگی بھی اس سے محبت کتنی تھی۔ کچھ اس طرح سے کہ جیسے اس سے محبت نہ کرنا، اس کے لئے ناممکن تھا۔

ہتھ کلف "ڈرننگ ہاؤس" میں مقیم ہو گیا۔ ہنڈے کے اب دو ہی شغل تھے شراب پینا اور جو اکھلنا۔ ہتھ کلف اسے ان شغلوں کے لئے بے دریغ قرض دینے لگا اور اس طرح اس نے ہنڈے کو برباد کر دیا۔ اپنے جوئے کا قرض چکانے کے لئے ہنڈے نے ارٹش کی ساری جائیداد ہتھ کلف کے ہاتھ گروی رکھ دی

ارٹش خاندان کے بعد ہتھ کلف کو لنٹن خاندان سے نفرت تھی کیونکہ لنٹن نے ہی کیتھرائن کو اس سے چھینا تھا۔ جب اسے لنٹن کی بہن اسابیل کی محبت کا پتہ چلا تو وہ بھی اسے اپنی جھوٹی محبت کے چکر میں پھنسانے لگا۔ یہ دیکھ کر نیلی نے ایک دن کیتھرائن سے اس کا ذکر کیا۔ پہلے تو کیتھرائن لنٹن کی طرف سے بولی لیکن جب لنٹن ہتھ کلف کے خلاف بولا تو وہ ہتھ کلف کی حماقت میں بولنے لگی۔ مارپیٹ کی نوبت آگئی۔ ہتھ کلف چلا گیا اور کیتھرائن بے ہوش ہو گئی۔ اس کے دل میں صدمہ مچھ گیا تھا۔ اسی رات اسابیل ہتھ کلف کے ساتھ بھاگ گئی۔ چھ ہفتے بعد اسابیل کا خط آیا جس میں ہتھ کلف کے تئیں اس نے اپنی نفرت کا اظہار کیا تھا اور لکھا تھا کہ وہ اس سے بڑی سنگدلی سے پیش آ رہا تھا۔ نیلی کو یہ

بھی پتہ چلا کہ کیتھرائن کی بیماری کے دنوں میں ہیتھ کلف اس کے باغ میں چھپا رہتا تھا۔ ایک لڑکی کو جنم دیکر کیتھرائن مر گئی۔ لڑکی کا نام بھی کیتھرائن رکھا گیا۔ نیشن خاندان میں کوئی لڑکا نہ ہونے کی وجہ سے ساری جائیداد اسابیلا کی اولاد کو ملے گی، ہیتھ کلف یہ دیکھ رہا تھا۔ آخر کیتھرائن کی موت سے اسے بڑا صدمہ پہنچا تھا۔ رات رات بھر وہ اس کی قبر پر بیٹھا رہتا تھا اور نتیجے کے طور پر اسابیلا پر اور بھی ظلم ڈھاتا تھا، اب اس مظالم سے تنگ آ کر ایک رات اسابیلا گھر سے نکل بھاگی۔ اپنے وہ گریخ گئی اور پھر دہاں سے جنوبی علاقے میں جا پہنچی جہاں اس کے بطن سے ایک بیٹا پیدا ہوا۔

ہیتھ کلف نے ہنڈے کے بیٹے ہیرٹن کو الپڑھ رکھا تھا۔ ہنڈے شراب پی پی کر بڑائی میں ہی مر گیا۔ اب ہیتھ کلف ودرنگ ہائٹس کا مالک بن گیا۔ کچھ برس بعد اسابیلا بھی مر گئی اور اس کے بیٹے کو ایڈگر نیشن گریخ میں لے آیا۔ اس وقت اس کی عمر سولہ برس کی تھی اور وہ بیمار رہتا تھا۔ بالآخر نبلی اسے اس کے باپ ہیتھ کلف کے پاس لے گئی۔ ہیتھ کلف کو اسے دیکھ کر نفرت ہوئی لیکن پھر بھی اس نے اسے ہیرٹن کے مقابلے میں عزت سے رکھا۔

نئی کیتھرائن کو اسابیلا اور ہیتھ کلف کے اس بیمار بیٹے سے محبت ہو گئی اور ہیتھ کلف نے جنن کر کے ان دونوں کی آپس میں شادی کروادی۔ اس کے کچھ عرصہ بعد ایڈگر نیشن کا بھی انتقال ہو گیا اور اس طرح فقرش کو س گریخ کے ساتھ ساتھ کیتھرائن بھی ہیتھ کلف کے ہاتھ میں آ گئی۔ پھر ہیتھ کلف کا بیٹا اور زیادہ بیمار ہو گیا لیکن ہیتھ کلف نے ڈاکٹر تک نہیں بلوایا اور اس کی بھی موت ہو گئی۔

یہ تھا وہ کنبہ جہاں لوگ دویتے تھا۔

لوک وڈ لندن لوٹ آیا۔ انکی گریسوں میں جب وہ سیر و سیاحت کی عرض سے پھر
وہاں گیا تو اس نے دیکھا، وڈ رنگ ہائٹس میں سب کچھ بدل گیا تھا۔ دروازہ کھلا ہوا
تھا۔ باغ میں پھول کھیلے ہوئے تھے اور کیتھرائٹس اور ہیرٹن بیٹھے ایک کتاب پڑھ رہے تھے۔
اور نیلی ڈین گھر کی دیکھ بھال کر رہی تھی۔ نیلی ڈین نے باقی ماندہ کہانی بیان کی

لوک وڈ کے جانے کے چند دن بعد ہی نیلی کو وڈ رنگ ہائٹس میں بلا لیا گیا۔
بیٹھ کلف اب اور بھی زیادہ تنہا ہی پسند ہو گیا تھا۔ اس نے نیلی کو بتایا کہ کیتھرائٹس کی روح
اس کے بہت قریب رہتے ہوئے بھی اس سے دور رہتی تھی۔ کیتھرائٹس اس کے مرحوم
بیٹے کی بیوی اور ہیرٹن میں درنا بڑھ رہی تھی۔ بیٹھ کلف سب کچھ جانتے ہوئے، بھی
نظر انداز کر رہا تھا۔ پھر تین دن تک اس نے کچھ نہیں کہا یا اور ایک طوفانی رات
میں اس کا انتقال ہو گیا۔

کیتھرائٹس اور ہیرٹن نے آپس میں شادی کرنی تھی اور وہ گریج میں رہتے تھے۔
بہی نیلی کی بیان کردہ داستان کا انہی سے تھا۔ اس نے یہ بھی کہا کہ لوگوں میں یہ خواہ
عام تھی کہ بیٹھ کلف اور اس کی مجدد کیتھرائٹس کی روحیں میدانوں میں ساتھ ساتھ
گھومتی تھیں۔

لوک وڈ لوٹ آیا

چار لوٹے براؤنٹ

یتیم

چار لوٹے براؤنٹ ۲۱ اپریل ۱۸۱۶ء کو ٹھورنٹن، یارک شائر میں پیدا ہوئیں۔ آپ کی دو بہنیں بھی ادیبائیں تھیں۔ آپ کی بیشتر زندگی تنہائی میں گزری اور اسی لئے آپ نے اپنے لئے تصورات کی دنیا بسالی اور تیرہ برس کی عمر میں ہی کہانیاں لکھنے لگیں۔ بعد ازاں جب آپ معلم بن کر بردسلیز گئیں تب آپ کے خیالات میں قدرے وسعت آئی۔ اور آپ نے لکھنے کے محدود احاطے سے باہر کی چیزوں کے بارے میں سوچنا شروع کیا۔ آپ نے شادی بھی کی لیکن کچھ عرصہ بعد ہی ۳۱ مارچ ۱۸۵۵ء کو آپ کا انتقال ہو گیا۔

جیسن آئر (یتیم) آپ کا انتہائی مشہور و مقبول ناول ہے۔ جو سب سے پہلے ۱۸۴۷ء میں شائع ہوا تھا۔

CHARLOTTE BRONTE

JANE EYRE

جیسی آئر بیچپن میں ہی یتیم ہو گئی تھی اس لئے مسز ریڈ نامی اس کی ایک خالہ کے یہاں اس کی پرورش ہوئی۔ مسز ریڈ نے جیسی آئر کے والد یعنی اپنے بھائی سے وعدہ کیا تھا کہ وہ جیسی آئر کو اپنے بچوں کی طرح رکھے گی لیکن اس نے اسے ہمیشہ یتیموں کی طرح رکھا۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کے بچے الزا چور جیانا اور جان بھی جیسی آئر کی توہین کیا کرتے تھے۔ اس سے ایک اچھوت کا سا سلوک کیا جاتا۔ اور جب وہ دس برس کی ہوئی تو اس کی کسی غلطی پر اسے ایک اندھیرے کمرے میں بزر کر دیا گیا نتیجے کے طور پر اس کے دماغ میں خلل آ گیا اور اسے ایک طرح کے دورے پڑنے لگے۔

اس کے تین چھینے بعد اسے لوڈز اسکول میں بھیج دیا گیا، جو چند دن اور خیرات پر چلتا تھا۔ پورے آٹھ برس اس نے وہاں گزارے۔ پہلے چھ برس طالب علم کے طور پر اور اگلے دو برس استانی کی حیثیت میں اور پھر اٹھارہ برس کی عمر میں وہ مسٹر ایڈورڈ روچسٹر کی ایک لے پالک لڑکی ایڈیلایڈ برنس کی گرنس بنا کر تقارن فیلڈ ہاؤس میں چلی گئی۔ یہاں ایڈیلایڈ کی سرپرست مسز فیئر فیکس نے اس کے ساتھ بہت اچھا سلوک کیا۔ مسز فیئر فیکس مسٹر روچسٹر کی رشتہ دار تھیں

ایڈورڈ روچسٹر بہت بڑے جاگیردار تھے اور ان کا یہ تقارن فیلڈ ہاؤس بھی بہت بڑی

عمارت تھی جس کا بیشتر حصہ خالی پڑا ہوا تھا۔ ایک دن مسز فیئر فیکس اسے عمارت دکھانے لگیں جب وہ تیسری منزل پہنچیں تو انہیں ایک خوفناک تہقے کی آواز سنائی دیا۔ جین ایکدم چونک اٹھی اس پر مسز فیئر فیکس نے اسے بتایا کہ یہ کسی ملازم کی آواز تھی۔ یہ کہہ کر انہوں نے گریسپیل کو پکارا، پکار سننے ہی دروازے میں ایک مضبوط سی عورت آکھڑی ہوئی۔

مسز فیئر فیکس نے اس سے کہا: اتنا شور نہ کیا کرو۔

اس کے بعد وہ آواز بند ہو گئی۔

جنوری کا مہینہ تھا۔ دن ڈھل رہا تھا۔ جین گھومتے ہوئے پردے کے ایک ٹکڑے میں جا گئی پھر چلتے چلتے تھک گئی تو ایک جگہ بیٹھ کر آرام کرنے لگی۔ تبھی اس نے دیکھا کہ ایک بلند قامت گھوڑے پر ایک سوار چلا آ رہا ہے اور پھر اس کے دیکھتے دیکھتے گھوڑا بریل سڑ پر پھسل گیا۔ اور سوار پچھاڑ کھاکر گر پڑا۔ سوار کے ساتھ اس کا ایک بڑا سا کتابھی تھا وہ بھونک بھونک کر جین کو مدد کے لئے بلانے لگا۔ لیکن جب جین وہاں پہنچی تو سوار نے اس کی مدد سے اٹھا کر لیا۔ سوار کی سبوش بڑی موٹی تھیں اور چہرہ بڑا کرخت۔ پھر جین کو اس سے خوف نہیں آیا بلکہ اس کی کڑھکی دیکھ کر اسے ایک قسم کا اطمینان ہی ہوا۔ اس آدمی کی عمر پتیس برس کے قریب تھی۔

جین نے سوار کو اس کے حال پر پھوڑنا پسند نہیں کیا۔ تب سوار نے اس کا نام اور پتہ پوچھا۔ اور جب اسے معلوم ہوا کہ جین مختار انا بیلڈ میں گورنس تھی تو اس نے اس کی مدد قبول کر لی اور اس کا سہارا بیکر گھوڑے پر سوار ہو گیا اور پھر گھوڑے کو اڑا کر اپنے کتے بھیت نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

جین جب گھر پہنچی تو اسے معلوم ہوا کہ راستے پر لے گئے وہاں سوار کوئی دوسرا نہیں تھا اس کے مالک سٹرڈ ہسٹر تھے۔ دوسرے دن جین کو سٹرڈ چسٹر ادا بیلڈ کے ساتھ چائے پیئے کے لئے بلایا گیا۔ وہاں ایک عجیب قسم کی اداسی چھا رہی تھی۔ مالک نے بھید کی اور مرزا کے لئے چائے

بچے میں کل کے واقعہ کا ذکر کیا اور کہا کہ شاید گھوڑے پر جین نے جادو کر دیا تھا۔ جین نے بڑے بھول پن سے جواب دیا کہ وہ جادو گر فی نہیں ہے۔ یہ سن کر مالک کے چہرے کی کڑھکی قدرے کم ہو گئی۔ اسی طرح آٹھ مہینے گزر گئے۔ جین کے سامنے پڑ جانے پر مالک اس سے ضرور کوئی نہ کوئی بات کرتے اور کبھی کبھی مسکرا بھی دیتے اور کبھی کبھی جین کو ایسا محسوس ہونے لگتا جیسے وہ ان کی ملازمہ نہ ہو بلکہ ان کی کوئی رشتہ دار ہو۔

ایک رات جین سو رہی تھی کہ اس کے کمرے کے باہر کوئی آواز ہوئی۔ جین کی نیند اچٹ گئی۔ پہلے ایک وحشیانہ ہتھوڑ سنا دیا اور پھر ایسا لگا جیسے انسانی قدموں کی چاپ دو دو ہوتے ہوئے تیسری منزل کی سیڑھی کی طرف چلی گئی۔ وہ خوف سے کانپ اٹھی اور اس نے دروازہ کھول کر دیکھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ پھر اس نے دیکھا کہ مسٹر ردچسٹر کے کمرے سے دھڑیس کے غبار اٹھ رہے تھے۔ بوکھلا کر وہ اس طرف بھاگی اندر کمرے میں پہنچ کر اس نے دیکھا کہ بستر میں آگ لگی ہوئی تھی اور مسٹر ردچسٹر اس پر بے ہوش سے پڑے تھے اس نے جلدی سے آگ کی بیٹوں پر پانی ڈال کر انہیں بجھایا اور پانی پھینک پھینک کر مسٹر ردچسٹر کو بھی بجھو دیا۔ بجھنے پر وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھے اور پھر جین سے آگ لگنے کی بات سن کر وہ جانچ پڑتال کے لئے کمرے سے باہر نکلتے ہوئے بولے "میں تیسری منزل دیکھ کر آتا ہوں۔"

کچھ دیر بعد جب وہ واپس اپنے کمرے میں آئے تو مطمئن سے تھے جین سے انہوں نے وعدہ لیا کہ وہ اس واقعہ کے بارے میں کسی سے بھی کچھ نہیں کہے گی۔ گھر کے لوگوں سے یہ کہہ دیا گیا کہ پاس رکھی ہوئی موم بتی سے بستر میں آگ لگ گئی تھی جسے خود مسٹر ردچسٹر نے بجھا دیا تھا۔

اس کے بعد مسٹر ردچسٹر کہیں باہر چلے گئے۔ ان کی عدم موجودگی میں ایک جینی شخص وہاں آیا اور اس نے بتایا کہ وہ ویسٹ انڈیز سے آیا تھا اور اس کا نام

مسٹر مین تھا۔ جب مسٹر روچسٹر لوٹ کر آئے اور انھیں نووارد کے بارے میں بتایا گیا تو ان کا چہرہ ایک دم سفید پڑ گیا اور اس کے ساتھ ہی ان کے منہ سے نکل گیا۔
 ”آٹ! جین! آٹ! مجھ پر حملہ ہوا ہے۔“ لحو بھر کے تو قلعے کے بعد وہ بھڑکے، ”کتنا اچھا ہوتا اگر میں کسی گناہم جو میرے میں چلا جاتا جہاں صرف تم میرے ساتھ ہوتیں اور میری تمام تر پریشا نیاں ختم ہو جاتیں۔“

لیکن اس کے علاوہ انہوں نے اور کچھ نہیں کہا اور وہ مین سے ملنے چلے گئے کافی دیر تک ان دونوں میں باتیں ہوتی رہیں۔ اور جب وہ لوٹ کر آئے تو ان کے چہرے پر مسکراہٹ اور ہلچے میں چھپا ہٹ تھی۔ جین نے یہ دیکھا تو اس کے دل پر سے بوجھ اتر گیا۔

رات کا ساٹھ یا ستر دن پھیلا ہوا تھا کہ اچانک تیسری منزل سے چنچ دیکھا کہ آواز سنائی دی اور سارا گھر جاگ گیا۔ اپنے کمرے کے ٹھیک اوپر کے کمرے میں جین کو لگے جیسے وہاں دھینگا مشتی ہو رہا ہو اور پھر ایک بھیانک آواز گونج اٹھی۔
 ”بچاؤ۔“

تبھی مسٹر روچسٹر تیسری منزل سے اترتے دکھائی دئے اور انہوں نے سب کو سونے کے لیے بوجھ دیا۔ انہوں نے کہا کہ ایک ملازم کوئی خوفناک خواب دیکھ کر چلا آٹھا تھا۔ سب لوگ اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے۔

تقریباً ایک گھنٹے بعد مسٹر روچسٹر نے خاموشی سے جین کو بلایا اور اسے ادھر کی منزل کے ایک اندرونی کمرے میں لے گئے جس سے ملحقہ کوٹھری میں سے اس طرح کی بھیانک آوازیں آ رہی تھیں جیسے کوئی جانور غرار ہوا اور وہی عجیب و غریب قسم کے قہقہے بھی سنائی دئے۔ بیرونی کمرے میں مین بیہوش پڑا تھا اور اس کی ایک نزل سے فوی بہہ رہا تھا۔ جین نے دو گھنٹے تک اس کی خدمت اور مرہم پٹی کی تہہ کہیں اس نے آنکھیں کھولیں

اس کے بعد دن نکلنے سے پہلے پہلے اسے وہاں سے ہٹا دیا گیا۔

موسم گرما کا سہانا موسم آگیا۔ دونوں وقت مل رہے تھے۔ اور چاروں طرف حسن ہی حسن چھایا ہوا تھا۔ جین یاغیے میں کٹری تھی کہ مشرود چسٹر وہاں چلے آئے۔ بات چیت ہونے لگی۔ جین نے بتایا کہ اسے تنہا رن فیلڈ سے بہت لگاؤ ہو گیا تھا جس کے جواب میں مشرود چسٹر نے بے خیالی میں صرف اتنا کہا۔ ”بیچاری!“

جین سمجھی کہ مشرود چسٹر کا اشارہ کماری انگرم کی طرف تھا جس سے وہ شادی کرنا چاہتے تھے اور جو اکثر دیشتران سے ملنے آیا کرتی تھی۔ اس نے اسی سلسلے میں بات چلائی اور مالک نے تسلیم کرتے ہوئے کہا۔ ”ہاں! تقریباً ایک مہینے میں، مجھے امید ہے“ میں دو ٹھکان جاؤں گا۔“

جین کے دل کو سخت دھکا لگا آنکھوں میں آنسو اڑا سنے اور وہ روتے ہوئے کہنے لگی ”تو پھر میں یہاں کیا کر رہی ہوں۔ میں کیوں یہاں رہ رہی ہوں۔ میں ایک سیدھی سلوٹ عام سی لڑکی ہوں۔ تو کیا تم سمجھتے ہو میرے دل نہیں ہے۔۔۔۔۔۔“

مشرود چسٹر نے اسے اپنی باتوں کے حلقے میں لیکر چوم لیا۔ وہ پیچھے ہٹ گئی۔ تب انہوں نے بتایا کہ جسے وہ محبت کرتے تھے، وہ کماری انگرم نہیں، جین تھی۔ انہوں نے بڑے پیار بھرے لہجے میں کہا۔ ”تم ہی میری دہن ہو۔۔۔ تم ہی میری پسند ہو۔“

ایک مہینے بعد جب گرہا گھر میں مشرود چسٹر اور جین کی شادی ہو رہی تھی اور پادری شادی کی رسومات مکمل کرنے والا تھا کہ در سے ایک آواز آئی ”یہ شادی نہیں ہو سکتی کیوں کہ مشرود چسٹر کی ایک بیوی پہلے سے موجود ہے۔“ اور یہ کہتے ہوئے جین سامنے آگیا۔ اس نے اعلان کیا کہ وہ مشرود چسٹر کی اس بیوی کا بھائی تھا اور اس

کی ہیں تھارن فیلڈ میں ہی تھی۔

رد چسٹر کے چہرے پر ایک تلخ مسکراہٹ ابھری۔ انہوں نے کہا "ایک سے زیادہ بیویوں کی رسم اگرچہ مکروہ اور ناجائز ہے مگر کبھی ذاتی طور پر میں اس پر عمل کرنا چاہتا ہوں۔" اور اس کے بعد وہ وہاں آئے ہوئے لوگوں کو اپنے ہمراہ تھارن فیلڈ لے گئے۔ جس کمرے میں ایک وقت میں زخمی حالت میں پڑا تھا، اس سے ملحقہ کوٹھری میں ایک عجیب و غریب جانور اپنے چار پیروں پر چل رہا تھا۔ وہ ہر چیز پر چھپتا تھا اور درندوں کی طرح غراتا تھا۔ جسم کپڑوں سے ڈھکا تھا اور اس کے چہرے کو ڈھیر سارے رد کھے بالوں نے چھپا رکھا تھا۔ یہی رد چسٹر کی پہلی بیوی تھی۔

رد چسٹر نے بتایا "پندرہ برس پہلے مجھے دھوکہ دے کر اس پاگل اور جانور صفت عورت سے میری شادی کر دی گئی تھی۔"

جین نے اس وقت تو مشرڈ چسٹر کو معاف کر دیا لیکن دوسرے دن وہ چلی چلا وہاں سے چلی گئی۔ اور مورٹن ٹامی تب سے جین ایلٹ کے نام سے ایک اسکول میں استانی بن گئی۔ وہاں گر جا کے پادری تھے مشر سینٹ جون مدرس۔ تعلقات بڑھے تو انہوں نے جین سے شادی کی درخواست کر دی لیکن اسی رات جین کو ٹسوس ہوا کہ جیسے رد چسٹر اسے پکار رہے ہوں۔ "جین جین!!"

جین نے دیکھا کہ وہاں اسے پکارنے والا کوئی نہیں تھا۔ اسے بڑی بے چینی ہوئی اور جمع ہوتے ہی وہ تھارن فیلڈ کی طرف روانہ ہو گئی۔ وہاں پہنچ کر اس نے دیکھا کہ تھارن فیلڈ کی دیس عمارت جل کر بے کاد سمیر بن چکی تھی۔

وہ ایک سرائے میں جا بٹھری۔ جہاں سے اسے پتہ چلا کہ ایک رات مشرڈ چسٹر کی پاگل بیوی شراب کے نشے میں دھست ہو گئی تھی اور اس نے پورے گھر میں آگ لگا دی۔ تھی۔ مشرڈ چسٹر نے بڑی مشکوں سے ایک ایک کر کے ملازمین کو باہر نکالا اس کے بعد

وہ اپنی پاگل بیوی کو نکالنے کے لئے شعلوں میں گھس گئے۔ اور وہ پاگل عورت چھت پر
 چڑھ گئی۔ اور چھت پر سے کود کر جاں بحق ہو گئی۔ اور صر جب مشر و چیٹر یا ہرنکلنے کی کوشش
 کر رہے تھے تو سامنے کی میٹھی گر پڑی اور وہ اس کی لیٹ میں آ گئے۔ جب انہیں ملے میں
 سے نکالا گیا تو ان کی ایک آنکھ پھوٹ چکی تھی اور ایک ہاتھ اس کی طرف سے کچل گیا تھا کہ اسے
 کاٹنا پڑا۔ اس کے بعد دوسری آنکھ بھی سوچ گئی اور وہ اندھے ہو گئے۔ یہ سن کر جین فوراً
 ان کی تلاش میں نکل پڑی اور بالآخر اس نے انہیں ڈھونڈ لیا اور فرط محبت سے ان کا بازو
 تھام لیا۔ وہ ابھی کچھ بھی نہیں بول پائی تھی کہ مشر و چیٹر مسرت سے چلا اٹھے "کون ؟
 جین ! جین آئیے"

"ہاں میرے مالک ! جین نے ڈبڈبائی آنکھوں کے ساتھ کہا " میں ہی ہوں جین
 آئیے۔ میں نے تمہیں ڈھونڈ لیا ہے اور میں تمہارے پاس لوٹ آئی ہوں۔

جین آسٹن

فتح و شکست

جین آسٹن ایک دیہی گرجا گھر کے پادری کی بیٹی تھیں اور ان کی پوری زندگی دیہات میں ہی گزری تھی۔ ۱۷ دسمبر ۱۷۷۵ء کو ہیمپشائر کے شیونسن نامی مقام میں آپ پیدا ہوئیں اور زندگی بھر کنواری رہنے کے بعد ۱۸ جولائی ۱۸۱۷ء کو آپ کا انتقال ہو گیا۔

آپ کی تنہائی کی زندگی کا عکس آپ کے ناولوں میں بھی جا بجا نظر آتا ہے۔ آپ نے سماج کا ہنایت محدود دائرہ دیکھا۔ دیہات کے اونچے خاندانوں کا سماج ہی آپ کی تخلیقات کا مرکز رہا۔ لیکن آپ نے ادائیل عمری ہی میں شروع کر دیا تھا لیکن اس وقت کی سماجی پابندیوں کی وجہ سے آپ کو اپنے ناول اپنے نام کے بغیر ہی شائع کروانے پڑے۔ پرائمرز اینڈ پریس ڈیوس (فتح و شکست) آپ کا مقبول ترین ناول ہے۔

JANE AUSTEN
PRIDE AND PREJUDICE

یہ ایک سرمستہ بن کر دو ممتاز انواروں کو بالآخر بیوی کی ضرورت پڑتی ہی ہے
چارلس بیکلے بھی ایک دولت مند کنوارا تھا اور اس نے حال ہی میں فیلڈ فیڈر پارک
نامی ایک عمارت ان جگہ کرائے پر لی تھی۔

لونگ بورن کے رستے والوں کے لئے یہ واقعہ فوراً موضوع گفتگو بن گیا۔ اور پڑوس
میں رہنے والے بیٹھ کئے کو تو شاید اب اور کوئی موضوع سوچتا ہی نہیں تھا۔ اس کئے
میں شادی کے قابل کئی لڑکیاں تھیں جو ایک عرصے سے دو ممتاز کنواروں کا انتظار کر رہی
تھیں۔

لونگ بورن میں سماجی تعلقات بڑھانے کے چند مراکز ہیں۔ ایک اسمبلی ہال کے
نام سے مشہور تھا۔ وہاں بزم رقص منعقد ہو کر تھی جتنی جس میں بال ڈانس سب سے
اہم تھا۔ جلد ہی یہ بات سننے میں آئی کہ چارلس بیکلے اپنے گھر کے افراد کے ساتھ
آئندہ ہونے والے بال ڈانس میں حصہ لینے وہاں جائے گا

لونگ بورن میں بیٹھ خانہ خانہ خاص شہرت اور اہمیت کا مالک تھا۔ مسٹر
بیٹھ کی پانچ غیر شادی شدہ بیٹیاں تھیں اور ان کے پاس ان کی شادی کرنے کے
لئے زیادہ روپیہ بھی نہیں تھا۔ وراثت میں بھی ان لڑکیوں کو کچھ زیادہ اثاثہ ملنے کی

مید نہیں تھی۔

مسٹر بیٹ ایک خوبصورت خاتون تھیں اور انھوں نے اپنی خوبصورتی کی بھی
تکلیف کی ٹم رکھ ہوا تھا۔ وہ نہ تو زیادہ سمجھدار تھیں اور نہ ہی انہیں دنیا داری سے
بہت زیادہ واقفیت تھی بلکہ ان کا مزاج بھی ٹھکانے نہیں رہتا تھا۔ اگرچہ وہ اپنی ازدواجی
زندگی کے ۳۳ سال بسر کر چکی تھیں مگر وہ اپنے خاندان کے مزاج کو سمجھنے کی کوشش
کرتے ہی اپنے اپنی ہی دماغ میں مست رہتی تھیں۔ اُدھر مسٹر بینٹ کا طنز آمیز مزاج
بہت زیادہ تیز رفتاری سے بڑھ رہا تھا جس کی وجہ سے وہ اپنی بیوی کے
ساتھ ساتھ اپنے آپ کو بھی بے شوہر اور بیوی کے درمیان ایک ٹھیک سی حامل رہتی تھی۔
بالآخر وہ دن آگیا اور بینٹ کنبہ بال ڈانس میں جا پہنچا جہاں چارلس بیٹل پہلے
سے موجود تھا۔

دیکھنے میں آتے تھے۔ بے تھک اور شریف چارلس بیٹل کے ساتھ اس کی دو
بہنیں تھیں۔ مری بہن کا بزم اسٹ نامی شوہر بھی وہاں موجود تھا۔ اُسی جگہ ایک اور
نوجوان بھی تھا جس کا نام تھا فیئر ویلم۔ اُس کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ وہ
بہت مالدار تھا۔ اُس کی سالانہ آمدنی دس ہزار پونڈ تھی جو بلاشبہ بہت بڑی رقم تھی۔
اس کی خوبصورتی سے سب لوگ متاثر تھے۔ اور اس کی تعریف بھی کیا کرتے تھے لیکن وہ
اتنا زیادہ متعجب تھا کہ اس کے رویے سے لوگ اس کے خلاف ہو گئے تھے اور جلد پہلے
یہ اس کی تعریف کیا کرتے تھے، اب اس سے نفرت سی کرنے لگے تھے۔

چارلس دیکھا کہ کبر معلوم نہیں ہوتا تھا۔ وہ ہر بار رقص میں حصہ لیتا تھا جبکہ
ڈانس کی ہر بار رقص نہیں کرتا تھا۔ وہ منتظر رہتا تھا کہ لوگ ناچتے ہوئے گھومتے ہوئے
اس طرح آئیں کہ وہ سسر ہر سٹ یا کیرولین بیٹل کے ساتھ ہی رقص کر کے بیٹھیں
نکل کہ نہ تو وہ کسی دوسری عورت کے ساتھ رقص کر سکا اور نہ اس نے کسی سے تعارف

ہی کیا۔ وہ تو کسی سے بھی ملنا نہیں چاہتا تھا۔ اُس کے اس تکبر سے دوسری عورتوں کے دل میں ایک قسم کا غصہ سا بھر گیا۔

الزبتھ بینٹ کہنے کی دوسری بیٹی تھی۔ رقص کرتے وقت اُسے اپنا جیڑا جب ایک بار نہ مل سکا تو وہ باہر بیٹھنے کے لئے مجبور ہو گئی۔ وہاں مسٹر ڈارسی اور مسٹر بنگلے اس میں بات چیت کر رہے تھے۔ الزبتھ نے وہ باتیں سنیں۔ وہ دونوں اس بات سے بالکل بے خبر تھے کہ کوئی لڑکی ان کی باتیں سن رہی تھی۔

ڈارسی نے دورانِ گفتگو بنگلے سے کہا: ”کیا کہا؟ میں ان مقامی عورتوں کے ساتھ ناچوں؟ یہ تو مجھے سزا دینے کے برابر ہے!“

الزبتھ یہ سن کر جل اٹھی لیکن اُسی وقت اُس نے سنا ”ہاں، بینٹ خاندان کی بڑی لڑکی جین ہنرور خوبصورت ہے۔“

بھٹی ڈارسی کی نظر الزبتھ پر پڑ گئی۔ اُسے کیا خبر تھی کہ وہ سب کچھ سن رہی تھی۔ اُس نے ان جانے ہی میں کہا: ”ویسے تو یہ بھی کام چلاؤ گے لیکن یہ کوئی ایسی خوبصورت نہیں ہے کہ میرے دل میں اپنے لئے کوئی کشش پیدا کر سکے۔“

ڈارسی کی یہ باتیں اگرچہ الزبتھ کو ناگوار گذریں لیکن وہ بھی مزاحیہ طبیعت کی لڑکی۔ اُس نے اپنے دوستوں کو یہ بات بہت مزے لے لے کر سنائی۔ اس واقعہ سے اُن کی نفرت کا طبع ہو گئی۔

ادھر بنگلے اور بینٹ خاندانوں میں جلد ہی دوستی پیدا ہو گئی دونوں کے تعلقات میں اضافہ ہونے لگا۔ اور پھر لوگوں میں یہ مشہور ہونے لگا کہ چارلس بنگلے اور جین ایک دوسرے کو چاہنے لگے ہیں۔ چارلس کی بہنوں کو جین سے بھی زیادہ پیاری لگی الزبتھ لیکن مسز بینٹ اُن کو مصیبت دکھائی دیتی تھیں۔ اُن کی تیسری بیٹی میری انہیں بالکل خشک معلوم ہوتی تھی اور وہ لڑیا اور کچی کے ساتھ ساتھ اُسے بھی اہمیت نہیں دیتی تھیں۔

ان کی رائے میں یہ لڑکیاں خواجواہ "باہا، بوہو" کر کے ہنسنے والی تھیں اور اپنا سارا وقت مردوں کے پیچھے گھومنے میں ضائع کرتی تھیں۔

ادھر ڈارسی کے دل میں کچھ اور ہی بات پیدا ہو گئی تھی وہ دل ہی دل میں الزبتھ کو چاہنے لگا تھا۔ اب اسے اس کی ہر بات ہر ادا پسند آنے لگی تھی۔ اب وہ اسے سادگی کا مجسمہ معلوم ہوتی تھی۔

رفتہ رفتہ بائیس ظاہر ہوئے لگیں اور ایک روز جنگل کی پہن سے ڈارسی سے پوچھا: "اب آپ کے لئے میں بس دن خوشی مناؤں؟"

اس نے واضح الفاظ میں ایک راز کو ظاہر کرنے کی کوشش کی تھی لیکن ڈارسی غلط فہم ہوا۔ "واقعی! عورتوں کا تخیل بھی کتنی تیزی سے پرواز کرتا ہے!"

بات صاف نہیں ہوئی۔

انہیں دنوں جنگلے خاندان میں چند روز کے لئے دونوں ہمیں آئیں۔ تب ہیٹ خاندان کی بڑی لڑکی جین ان سے ملنے کے لئے گئی۔ وہاں اسے زور کا زکام اور بخار ہو گیا۔ اس بیماری کی وجہ سے وہ جنگلے خاندان میں ہی رہنے لگی۔ مسٹر ہیٹ نے بھی ایسی ترکیبیں کیں کہ جن سے ان کی بیٹی جنگلے خاندان میں زیادہ سے زیادہ دنوں تک موجود رہے۔ ان ایام میں جین جنگلے خاندان میں بے حد ہمدردانہ تہذیب ہو گئی اور الزبتھ وہ درجہ حاصل نہ کر سکی۔ جنگلے خاندان میں کیرولین ضرور آئے بہت پیش قدمی کر رہی تھی لیکن مسٹر ہیٹ کے نزدیک وہ بڑی زبان دراز تھی۔

ادھر الزبتھ کے دل میں ڈارسی کے تئیں بدستور تھکب بھرا ہوا تھا۔ ڈارسی کے وہ تکلیف دہ الفاظ اسے ابھی تک یاد تھے۔

انہیں دنوں مسٹر دیکیم نامی ایک خوبصورت اور شیریں زبان نوجوان اس علاقے میں آیا۔ لونگ بورن کے قریب ہی میری ٹون نام کا ایک قصبہ تھا۔ دیکیم وہیں ایک

انسرین روفی رجسٹ میں آیا تھا۔ اس نوجوان انسر سے جب الزبتھ کی بات چیت ہوتی تو ڈاری کے غلات اس کے دل میں جو تعصب غناہ اور بھی شدید ہر ذیہ۔ دھرم یہ تھی کہ کیم کے والد ڈاری کے والد کی خدمت میں تھے۔ دوران کی خود ہا سے خوش ہو کر ڈاری کے والد نے کیم کو بطور انعام کچھ بھانڈا دینے کی خواہش ظاہر کی تھی لیکن ڈاری نے ہر ایت سنگداری سے والد کی اس خواہش کو ٹھکرا دیا تھا۔

ہنگامے اور ہمیں کے باہمی تعلقات روز بروز گہرے ہونے لگے تھے۔ ایسا
معلوم ہوا تھا کہ مغربی ہنگامے بینڈ کمانڈ میں آکر جین سے شادی کی بخوبی رکھ گا لیکن
اپنی دونوں جب بال ڈانسی ۔۔۔ سب لوگ اکٹھے ہوئے تو وہاں بینڈ کمانڈ
کا سلوک ایسا رہا کہ خود الزبتھ کو بھی پس نہیں آیا، درحقیقت یہاں تک ہی پہنچے خاندان
خیر فیملی سے شہر چلا گیا۔ اور تو کوئی نہ سمجھ سکا لیکن اگر بھولنے والے ڈانس کے
وقت اپنے کہنے کے نازیبا سلوک کو ہی اس بات کا ذمہ دار ٹھہرایا۔

اسی زمانے میں لوئگ بورن میں پادری کے جانشین کی حیثیت سے دلیم
لالنس آیا۔ اور ایک دی بینٹ کہنے سے ملاقات کرنے ان کے یہاں پہنچا۔ یہ شخص
تڑک بھڑک دکھانے کا شوقین تھا۔ یہ شخص نہ زمبلیسی آداب و اخلاق سے واقف تھا
اور نہ ہی مذاق سمجھ سکتا تھا۔

ایک دن اس نوجوان پادری نے الزبتھ کے سامنے کہا۔ "کی تجویز یہ تھی۔ الزبتھ
اُس کی طوین رٹی رٹائی سی ٹو بختی رہی اور آخر میں اُس نے اس سے شادی کر لیا۔
نامنظر کر دیا۔ کمالنس پر اس کا الٹ اثر ہوا۔ وہ بھی کہتا رہا کہ الزبتھ نے صرف
اسے اذیت دینے کے لئے ہی ایسا کیا تھا۔ ویسے وہ اُس کے خلاف نہیں تھی اور
وہ دل ہی دل میں اسے چاہتی تھی۔

نتیجہ یہ ہوا کہ پادری کا لہذا کی کوششیں بے پیر جہاری رہیں حالانکہ ہر بار

دو کامیابی سے دور ہی جوتا گیا۔ دو بار پھر اس نے مرادی کی تجویز لی تھی لیکن جب الزبتھ نے دونوں بار سے نا منظور کر دیا تب کہیں پاوری نے اس کا منظور کو سمجھا لیکن وہ مجھ بہت مشک سے۔ الزبتھ کی شارٹ ہوس نام کی ایک سیٹھی۔ کانس نے شارٹ ہی سے شادی کرنی۔ اس سیدھی مرادی لڑائی سے کسی قسم کی فائدہ نہ کی۔

انوار تویق کہ بیگم کا دل ڈاری کی دین چارچی آنا کے نہیں پرستش سے، اسی نے وہ جین کر چھوڑ گئے۔ یہ کہ کانس کی مرادی نے مسٹر سنٹ کے طنز و مزاح کے رجحان کو اجاگر کیا۔ انور سے باتو رہی باتوں میں اپنی دوسری بیٹی الزبتھ سے پوچھ کر کہیں شادی کرنے کے لیے بیٹھی تھی۔ انور کی ہر تہی ہیں۔ لیکن کوئی ان سے پوچھے کہ شادی کا یہ بعد تمہیں کیا چیز مزید ہے۔ تیرہ کیلئے ہو سکتی ہے؟ میں سمجھتا ہوں کہ محبت بہت نکلیں نا؟

پھر وہ اب تیار و باری کب آنے کو ہے؟ یہ تمہیں دیکھیں پسند ہے؟
 دیکھ سے الزبتھ کہ تصدیق نہ کرے یہ ہو پاتے تھے۔ اور یہ بھی سنا جاتا تھا
 تھا کہ اس نے کسی اہم خاتون کی طرف رجوع کر لیا تھا۔ لیکن یہاں تک دوستانہ تعلقات
 کا سوال تھا۔ دیکھ اور الزبتھ میں کسی قسم کی سن شاد نہ تھا۔

کانس اور سنڈلٹ کی شادی ہو جانے پر وہ دونوں ان کے ہاں ہنس فورڈ
 ملنے لگے۔

پڑوس میں ڈاری بھی بطور مہمان مقیم تھا۔ اسے دیکھ کر الزبتھ کے دل میں پھر سے
 مخالفانہ جذبات بھڑک اٹھے۔ اُس کے اس شک میں اضافہ ہونے لگا کہ جین اور جنگل
 کے تعلقات میں دراصل ڈاری ہی رخنہ اُترا نہ ہوا تھا۔

لیکن الزبتھ کی ملاقات سے ڈاری کے دل کو مسرت ہوئی۔ ڈاری نے اچانک
 ہی اس کے تیش اپنی محبت کا اظہار کر دیا اور شادی کی تجویز رکھ دی۔
 الزبتھ چونک اٹھی۔

ڈارسی نے اپنی قربانی کا تذکرہ کیا۔ اُس نے کہا "دیکھو الزبتھ! میرا سماجی رتبہ بلند ہے۔ اگر میں تمہارے خاندان سے اپنا رشتہ قائم کرتا ہوں تو میری عزت کچھ کم ہی ہوگی لیکن میں تم سے محبت کرتا ہوں اور اس کے لئے کبھی تیار ہوں۔"

نتیجہ اٹانکلا۔ الزبتھ کا تعصب پھر کھڑک اٹھا۔ اسے وہ اور بھی مشکوک معلوم ہوا۔ اُس نے شادی کی تجویز کو نہ صرف ٹھکرا دیا بلکہ ٹھکرانے کی وجہ بھی بتا دیں۔ ڈارسی چڑ گیا لیکن الزبتھ کے لئے ایک خط چھوڑ گیا جس میں بینٹ کہنے پر گہرے طنز تھے اور اُن میں صداقت بھی تھی۔ اُس نے لکھا تھا کہ آسے اس بات کا ذہنی علم نہیں تھا کہ حسین اور بنگلے میں باہمی کشش تھی۔ اُس نے یہ بھی انکشاف کیا تھا کہ دیکیم کا لکھا اور اُس سے اُس نے نہایت اچھا سلوک کیا تھا جس کا بدلہ اسے یہ ملا کہ دیکیم نے خود اس کی بہن جارجی آنا کو بھگالے جانے کی کوشش کی تھی۔

الزبتھ نے خط پڑھا لیکن وہ فوری طور پر کچھ بھی طے نہ کر سکی۔

دو ماہ گزر گئے۔ الزبتھ اپنے رشتے کے ایک چچا اور چچی۔ گارڈنر کے ہاں بیسہرئی گئی ہوئی تھی۔ وہاں ڈارسی کا بھی ایک مکان تھا۔ بڑی بے دلی سے الزبتھ اس کا گھر دیکھ رہی تھی۔ جب اُس کی بات چیت اُس گھر کی دیکھ بھال کرنے والے ملازم سے ہوتی تو اُس نے ڈارسی کی تعریفوں کے بل باندھ دئے۔

الزبتھ سوچ ہی رہی تھی کہ اچانک ڈارسی بھی وہاں آگیا۔ اب الزبتھ کے دل میں ڈارسی کے تئیں کچھ کشش پیدا ہونے لگی تھی کُسی وقت ایک حادثہ ہو گیا جس سے سارا کھیل بگڑ گیا۔

اطلاع ملی کہ بڑیا نے ترکیبیں لڑا کر خود کو براڈسٹن نامی جگہ پر مدعو کروایا تھا اور وہاں جانے کے بہانے وہ موقع پا کر دیکیم کے ساتھ بھاگ کھڑی ہوئی تھی۔ فوجی دستہ ان دنوں وہیں تعین تھا۔

جین اور الزبتھ کے رشتے طے نہیں ہوئے تھے۔ میری اور کیتی کے جی نہیں۔ بھلی
 بڑی لڑیا کا اس طرح خزاں ہو جانا اچھا نہیں تھا۔ وہ بھی دیکھیم کے ساتھ جس نے خود اپنے
 محسن ڈارسی کی بہن جارجی آنا کو انوار کر لے جانے کی کوشش کی تھی۔ اطلاع یہ بھی ملی تھی
 کہ دیکھیم اور لڑیا شادی کے بغیر ہی لندن میں رہ رہ رہے تھے۔

اس خبر سے ڈارسی لڑکھڑا گیا۔ گارڈنر خاندان اور بھی لوگ فوراً مسٹر بینٹ
 سے ملنے کے لئے لوگت ہو رہے تھے اور پیرسٹر بینٹ کے بھائی (الزبتھ کے چچا)
 گارڈنر مسٹر بینٹ کے ساتھ دیکھیم اور لڑیا کو تلاش کرنے کے لئے لندن چلے گئے۔
 لیکن مسٹر بینٹ کو دوسری ہی ذکر کھاتے جاری تھی۔ انہیں یہ غم تھا کہ آخر لڑیا اپنی شادی
 کے لئے لباس کہاں سے خریدے گی؟

پادری کالنس کو خبر ملی تو اس نے بڑے افسوس سے خط لکھا لیکن بینٹ
 کنبہ کی فکر بھی دور ہو گئی۔ لڑیا اور دیکھیم کا پتہ چل گیا تھا اور دیکھیم کو لڑیا سے شادی
 کرنے کے لئے بھی تیار کر لیا گیا تھا۔ اور پھر خاندان کی عزت برقرار رکھنے کے لئے کوشش
 کر کے دیکھیم کو نیوکیسل رجسٹری میں اچھا عہدہ دلوا دیا گیا۔ لڑیا بہت خوش تھی۔ اس نے
 اپنی ماں اور کنواری بہنوں کو مدعو کیا اور کہلوایا کہ موسم سرما کے منہم ہوتے ہوئے
 وہ اپنی کنواری بہنوں کے لئے شوہر تلاش کر ڈالے گی۔

جب لڑیا سے ان لوگوں کی ملاقات ہوئی تو اس نے بتایا کہ اس کی شادی
 میں ڈارسی موجود تھا۔ الزبتھ کی رائے اب تبدیل ہونے لگی۔ مسٹر گارڈنر کی باتوں
 سے ڈارسی کے بارے میں معلومات حاصل ہوئیں۔ اب الزبتھ کو معلوم ہوا کہ دیکھیم
 اور لڑیا کو تلاش کرنے والا دراصل ڈارسی ہی تھا اور اسی نے دیکھیم کو لڑیا سے
 شادی کرنے کے لئے تیار کیا تھا۔ اس کے لئے اس نے اپنے پاس سے ایک ہزار
 پونڈ خرچ کر کے دیکھیم کے تمام تر غمے چکائے تھے۔ اور لڑیا کے اخراجات کے لئے

بھی اُسی نے ایک ہزار پوٹے دے دیے۔ لیکن اتنا کر کے بھی اُس نے اس سب
سے بارے میں کس سے پچھ نہیں لیا تھا۔

ادھر الزبتھ اور جیرٹ کنبہ برنگ بورن ٹوٹا ادھر ہنگلے، دوبارہ شیر خوار
آگیا اور الزبتھ نے دیکھ کر اُس کی ماں اسٹرینٹ نے ہنگلے کا پچھرا ہر زور
خیر مقدم کیا تھا کیونکہ جب ڈارسی آیا، اس کے سلوک میں کچھ بے اعتنائی تھی وہ کافی
دی۔ الزبتھ کا دل ماں کے اس سلوک سے آزرده ہوا تھا۔ ڈارسی نے پھر اس سے
بے شمار کی جو میرد کی جیسے الزبتھ نے منظور کر لیا۔ بس وقت یہ خبر ہینٹ کنبہ
سے بھی ہمہ حکم رہ گئے۔ بالآخر جب وہ دیکھیں تو سب کو بخیر ہو کر اس پر
یقین کرنا پڑا۔ الزبتھ کی اس تہذیبی نے سب کو ہی متحجب کر دیا۔
بالآخر ہنگلے اور جیرٹ کا رشتہ خراب نہ ہو گیا۔

اسٹرینٹ بیٹیوں کے بارے میں اب کوئی بھی رائے مقرر نہ کر سکی۔ انہوں
نے اپنے مزاج پر انداز میں کہا: اب اگر کوئی نوجوان میری بیٹیوں سے بہتری اور اتنی
نے لئے آئے تو انہیں بھی دے دیں اب کافی فرصت میں ہوں۔“

ڈی، ایچ۔ لارنس

بیٹے اور عاشق

ڈی۔ ایچ۔ لارنس ۱۱ ستمبر ۱۸۸۵ء کے دن ایسٹ وڈنگٹن (انگلینڈ) میں ایک کان کن کے یہاں پیدا ہوئے۔ انیسویں صدی میں آپ کی تعلیم و تربیت ہوئی۔ دورانِ تعلیم آپ کو ذہنی طور پر اور آپ نے پورے انگلینڈ میں علمِ ادب کے امتحان میں سب سے زیادہ نمبر حاصل کئے۔ ۱۹۱۱ء میں آپ کو ایک زبردست ادبی شخصیت کی حیثیت سے شہرت حاصل ہوئی۔ آپ نے اٹلی، نیو میکسیکو اور آسٹریلیا کی سیاحت کی اور ۱۹۳۰ء کو ریوریا میں ٹائفر کے قریب دہلیز میں وفات پائی۔

بیٹے اور عاشق (سنز اینڈ لورز) اپنی بارہ ۱۹۱۵ء میں شائع ہوا تھا۔ یہ آپ کا ایک مشہور و معروف ناول ہے جس کا شمار آپ کے ”لیڈی چیئر مینز لور“ کے ساتھ ہوتا ہے۔ ”لیڈی چیئر مینز لور“ کے سلسلے میں آپ پر فحش نگاری کے الزامات لگائے گئے ہیں آپ برابر سے دھڑکی ہو کر جکتے رہے۔ آپ شاغری تھے ہذا آپ کی تحریروں میں جذبات کا بھی خاصا عنصر ملتا ہے۔

D. H. LAWRENCE

SONS AND LOVERS

گرٹ روڈ ایک خستہ سال انجینئر کی بیٹی تھی جس نے والٹر ماربل نامی ایک کوئلے کی کان
 میں کام کرنے والے شخص سے شادی کی تھی۔ اس دلت وہ تیس برس کی سستی ماور والٹر
 ۲۷ برس کا۔ وہ بہت مضبوط، خوبصورت اور کھل کر ہنسنے والا آدمی تھا لیکن بدقسمتی سے وہ
 تعلیم یافتہ نہیں تھا۔ اس کے برعکس گرٹ روڈ کی پرورش تعلیم یافتہ ماحول میں ہوئی تھی اور
 جسمانی طور پر بھی وہ بڑی نرم و نازک تھی وہ بدمزہ کی معمولی معمولی باتوں میں بھی کوئی ایسی بات چڑتی
 تھی، جس سے ذہنی ارتقاء کے لئے کچھ نہ کچھ خوراک ملتی رہے شمالی ٹارنگھم کے پاس دیٹ وڈ
 میں کوئلے کی کانوں میں کام کرنے والے لوگوں کے چھوٹے چھوٹے گھر یا جھونپڑے تھے۔ انہیں
 جھونپڑوں میں سے ایک میں یہ کنبہ رہتے لگا۔ پہلے چھ مہینے تو ہنس خوشی گزار گئے لیکن پھر
 گرٹ روڈ کو جواب مسٹر والٹر ماربل تھی رفتہ رفتہ احساس ہوتا گیا کہ ان دونوں میں کوئی
 بنجیدہ گفتگو ہو ہی نہیں سکتی اور وہ خود کو بہت خالی خالی سا محسوس کرنے لگی اس پر
 تنگدستی کے باوجود ماربل پھر سے شراب پینے لگا تھا۔ گرٹ روڈ جن اخلاقی اقدار کو
 زندگی کے لئے ضروری سمجھتی تھی، انہیں والٹر خاطر میں نہ لاتا تھا اور اسے کسی طرح کی بھی
 اخلاقی پابندی قبول نہیں تھی۔ انہی وجوہ سے مگر کما ماحول بے حد ناخوش گوار ہو گیا۔
 ماربل بے حد چڑچڑا ہو گیا اور گرٹ روڈ کے تمام خواب چکنا چور ہو گئے۔ اب اگر اس کے

پاس کوئی سہارا نہ گیا تھا تو صرف اپنے بچوں اور اس تندہی سے ان کی پرورش کرنے لگی
 گویا وہ ہر کی بچوں کا بدلہ اولاد میں ڈھونڈنا چاہتی ہو۔ اس کے پہلے بیٹے کا نام تھا ولیم جو
 شادی کے دو برس بعد پیدا ہوا تھا۔ اس کے دو برس بعد اپنی پیدا ہوئی تھی اور پھر پانچ
 برس کے بعد پول پیدا ہوا تھا۔ پول جسمانی لحاظ سے نازک اور فطری اعتبار سے ایک
 سمیرہ بچہ تھا اور گرٹ روڈ نے جیسے اپنی تمام تر محبت اسی پر انڈیل دی تھی، اب اسے
 والدہ سے کوئی محبت، کوئی نگاہ نہیں رہا تھا بلکہ شوہر کے بجائے وہ اسے ایک غیر مرد سمجھنے
 لگی تھی۔ لیکن پھر جب والدہ بیمار پڑا تو اس کی بیماری کی وجہ سے باہمی تناؤ قدرے کم ہو گیا
 اور اس کے ٹھیک ہونے پر چند دنوں کے لئے گھر میں بڑی کچن گھمبی رتبہ بیٹھے کے طور پر گھر میں
 چوتھے پتے کی پیدائش ہوئی۔ اس بیٹے کا نام تھا آرٹھر۔

شارٹ ہینڈ سیکر ولیم ایک اسکول میں پڑھانے لگا پھر اسے نائنگھم میں ملذمت
 مل گئی۔ گرٹ روڈ کو اپنے اس بیٹے پر بڑا ناغہ تھا لیکن اسے یہ بات پسند نہیں آئی کہ اس کا بیٹا انھیں
 دوسروں کی محفلوں میں جسدے۔ اور عمر کے ساتھ ساتھ ولیم کی خواہشات بھی بڑھ رہی تھیں
 جب وہ بیس برس کا ہوا تو اسے لندن جانا پڑا۔ کیوں کہ وہاں اسے ایک وکیل کے یہاں
 ایک سو بیس پونڈ سالانہ کی آسائی مل گئی تھی۔ اس سے ماں کو بہت دکھ ہوا۔ اسے غم
 ہوا جیسے ولیم اس سے دور ہونے کے ساتھ ساتھ اس سے باہر اٹک ہو جائے گا اور
 ان احساس نے اسے بے حد غمگین کر دیا۔

اس دور میں اپنی ابتدائی بننے کی تعلیم حاصل کر رہی تھی اور پول قبیلے کے پادری کی
 مدد سے انجیل اور فرانسیسی اور جرمن زبانیں پڑھ رہا تھا۔ بڑے ہونے کے ساتھ ساتھ
 وہ تومند ہوتا گیا لیکن غلط نژادہ اب بھی بنیدہ اور نمائوش الطبع تھا۔ مال کے تیس اس
 کا رہیہ ہمیشہ زیاں بردار نہ رہتا اور وہ اس کا ہر حکم بجا لاتا۔ اس کے علاوہ اس میں جذباتیت
 بھی کٹ کٹ کر بھری ہوئی تھی وہ لوگوں کے بارے میں کیا سوچتا ہے اور لوگ اس کے بارے

میں لیا رائے رکھتے ہیں۔ اس سلسلے میں وہ ہر طرح باخبر رہیں۔ کوشش کریں۔ باپ کا شراب نوشی سے اسے نفرت تھی اور اس سے اسے اتنا بے ایمانیت ہوئی تھی جس اذیت نے اس کی دل کی زندگی کو زہر آلود کر دیا تھا۔ کہنے میں اب جیسے دانشوریں کا شمار ہی نہیں ہوتا تھا۔ جب کبھی کوئی تپو بار دینا ہوتا تھا تب نہ ہر اسے لگتا کہ اس کا بھی کوئی وجود ہے ورنہ وہ وہاں رہتے ہوئے بھی نہیں رہتا تھا۔

تجارتی کے دنوں میں جب وہ نیم منڈن سے بھر آتا تو وہ مزدور طبقے کا فرد نہیں متوسط درجے کے مہذب لوگوں کا نظر آتا تھا۔ یہ صبح تھا کہ وہ اپنے گھر والوں کو بھولا نہیں تھا! لیکن لبرل کی زندگی اس درجہ غریبی کی تھی کہ اس کے پینے کے مطابق گھر بھینے کے لئے اس کے پاس ایک بھی پیسہ نہیں بچتا تھا۔

دراصل لی دیہ ک نام کی ایک مغرور اور تنک مزاج لڑکی تھی اس کے تعلقاً قائم ہو چکے تھے اور وہ دیم کے ساتھ ہی اس کے خاندان کے لوگوں سے ملنے آئی تھی۔ آتے ہی اس نے اُن سب پر حکم چلانا شروع کر دیا۔ دیم اس بات سے کبھی اٹھا اور اس سے پہلے کہ وہ اس سے شادی کرنے سے انکار کر دیتا۔ اسے مزید نے اور کچھ اہل نے دلوں دیا کرتے۔ رُود کی زندگی میں دیم کی موت نے ایک غیر سی لکھنے دی۔ ہینوں تک رہے اس غم سے نہ بڑھا اور ہی اور پھر اس نے اپنی زندگی کا مرکز پول کو بنالیا۔

نارنگی میں سے جادوئی نام کا ایک شخص اور دیا اور ڈاکٹری انداز بنانے کا کام کرتا تھا۔ ہمارے سرکاری عریں کی پول اس کے یہاں کام کرنے لگا۔ وہ روزانہ ریں سے نارنگی ملتا تھا۔ اور شام کو واپس آجاتا تھا اسے ہفتے میں صرف آٹھ شلنگ ملے تھے لیکن اس کا رخانے میں کام کرنا اسے پینڈے تھا۔ مارپیٹنے کے وقتوں میں پورے نام کا ایک کنبہ بھی تھا۔ پورے کنبے نے دل نام کا ایک اجاڑ پڑا ہوا زمین لے لیا تھا اور اب وہ لوگ اسے قابل کاشت بنانے کی کوشش کر رہے تھے۔ اس کنبے میں کئی لڑکے تھے اور پول کی ان سے دستی ہو گئی تھی۔ اور وہ اکثر ان سے ملنے جایا کرتا تھا

جستہ آہستہ اپنے دوستوں کی ایک بہن مریم پر اس کی توجہ مرکوز ہونے لگی۔ مریم اس سے ایک برس چھوٹی تھی بھیلی، خوبصورت، بے مبالغہ اور ساتھ ہی ساتھ اپنی والدہ کی طرح محض اور روحانیت میں یقین رکھنے والی۔ وہ بھی دل میں پول کو چاہنے لگی اور ایک بار جب پول بیمار پڑا اور ان دونوں کو ایک دوسرے کے قریب رہنے کا کافی وقت ملا تو دونوں نے ایک ساتھ محسوس کیا کہ وہ ایک دوسرے کے لئے ہی بنے تھے بس پول کو مریم میں ایک خدائی بھی نظر آئی۔ وہ ہمیشہ اپنے آپ کو فیاضی بنانا کوشش کرنے کی کوشش کرتی تھی۔ اور اس وجہ سے کبھی بھی پول کو اس سے نفرت نہ ہونے ملتی تھی۔ یہ وقت دو عجیب و غریب قسم کی روحانیت کا بیاہ اور سے رہتی تھی جس کی وجہ سے پول کو اپنے نفسانی جذبات کو بھری طرح بھیلنا پڑتا تھا۔

کرسٹ روڈ کو بھی یہ رٹ کی پسند نہیں تھی کیوں کہ وہ اس بے بیٹے پر پوری طرح تسلط موجدانا چاہتی تھی۔ وہ دیکھ رہی تھی کہ انلاطونی قسم کی اس محبت کی وجہ سے اس کے بیٹے پر اپنی پھٹی چھٹی جبر سی تھی اور وہ بڑھتی جا رہی تھی۔ اور سب دیکھ کر وہ اکثر پول کو ڈانٹتی کہ وہ مریم کے ساتھ اپنا وقت ضائع نہ کرے۔ اس کے جواب میں پول کہتا "مجھے مریم سے بالکل محبت نہیں ہے۔ میں تو صرف اس سے باتیں کرنے کا دلدادہ ہوں" وغیرہ اور اس قسم کی گستاخانہ دورانیہ اچانک پول کو احسوس ہوا کہ وہ اپنی ماں کی زندگی کا واحد سہارا ہے اور ایک ماں ہی کا وجود ہے جو خود اس کی زندگی کا سب سے بڑا سہارا ہے۔ جب وہ مریم نے ساتھ ہوتا تھا تو اپنے آپ کو ایک جدوجہد کی کیفیت میں مبتلا پاتا تھا لیکن جب وہ اپنی ماں کے پاس ہوتا تھا تو اسے محسوس ہوتا تھا کہ اس کی زندگی بھی راستہ پر گامزدار ہے۔ وہ محفوظ اندام میں ہے۔ یہاں ایک دوسرے کو سمجھنے، ایک دوسرے کا دکھ درد بانٹنے کا جذبہ کارفرما ہے۔ کسی برتری، ٹھنڈ یا دکھاوے کی گنجائش نہیں۔ ماں نے کہا — کوئی دوسری لڑکی ہوتی تو مجھے اعتراض

نہ ہونا لیکن مریم نہیں کیوں کہ وہ مجھ سے میرے بیٹے کو چھین لے گی۔ اس کے آجانے پر میرے لئے کوئی جگہ نہیں رہ جائے گی اور جب پول نے اسے اطمینان دلایا کہ وہ مریم سے محبت نہیں کرتا تو اس نے خرطہ سرت سے اسے چوم لیا۔ عورت ذات کی یہ کشش کتنی عجیب تھی! نئی عورت اپنی کشش سے پول کو جیت لینا چاہتی تھی اور دوسری طرف ماں بیٹے پر اپنے حقوق کو ہاتھ سے نہیں جانے دینا چاہتی تھی۔

مریم کو پول پر مکمل اعتماد تھا۔ جب پول نے اس سے کہا کہ وہ اس سے محبت نہیں کرتا تو اسے کسی طرح اس بات پر یقین نہ آیا۔ اس نے اپنے آپ سے کہا۔ پول کی روح کو مریم کی ضرورت ہے۔ لیکن پھر رفتہ رفتہ پول کا آنا جانا کم ہوتا گیا اور آخر اس نے کبیرا کہ مناسبت یہی ہے کہ مریم اپنے لئے کوئی دوسرا ساتھی چن لے پس مریم رو ہانسی ہو گئی لیکن اس نے اس سلسلے میں پول کا امتحان لینے کا فیصلہ کر لیا۔ اس نے مسز کلارا ڈولیس نامی ایک حسین عورت کا پول سے تعارف کرا دیا۔ کلارا کا شوہر ایک لوہار تھا۔ وہ اس سے الگ رہتی تھی اور عورتوں کے حقوق کے لئے تحریک نسواں میں شامل ہو گئی تھی۔ عورتوں کو ووٹ دینے کا حق ہونا چاہئے، ان دنوں اس مسئلے پر کافی گرما گرمی چل رہی تھی۔ کلارا جسمانی لحاظ سے بڑی خوبصورت تھی اور مریم نے اس لئے پول سے اس کی ملاقات کرا دینی تھی تاکہ دیکھ سکے کہ پول کی محبت پمپلی سطح کی تھی یا اونچی سطح کی۔ اونچی سطح میں اس کے نزدیک جسمانی کشش کو زیادہ اہمیت حاصل نہیں تھی۔ پول کلارا سے بہت جلد بے تکلف ہو گیا۔ اس کے ساتھ گفتگو یا مذاق کرتے ہوئے اسے ایک طرح کی ہم آہنگی کا احساس ہوتا اور ایک عجیب طرح کا لطف آتا۔ ایسا احساس اسے مریم کے ساتھ گفتگو کرتے ہوئے کبھی نہیں ہوا تھا۔ لیکن اس کے اس رویے کے باوجود مریم کی فوجی اعتمادی مشق ہو رہی تھی کہ پول اب بھی اسی کا تھا اور کلارا اسے جیت نہیں سکتی تھی۔

پول کی زندگی میں اور بھی کئی تبدیلیاں آئیں۔ واقعات اس کی جذباتیت کو متاثر کرتے رہے۔

اپنی کی شادی ہو گئی۔ آرتھر فوج میں بھرتی ہو گیا اور اس نے بھی شادی کر لی۔ پول کی مصوری میں نکھار آتا گیا اور اب اسے انعطافات بھی ملنے لگے۔ ایک دن والٹر موریل کے ساتھ کان میں ایک حادثہ ہو گیا۔ اس کا پیر کچل گیا اور نیچے کے طور پر اپنی ڈھلتی عمر میں وہ کچھ شکرہ کر چلنے لگا۔

اب پول کی عمر بیس برس کی ہو چکی تھی لیکن اب تک کسی عورت سے اس کا جسمانی تعلق قائم نہیں ہوا تھا اور اسے محبت کے اس پہلو سے قطع آگاہی نہیں تھی۔ وہ ہر دنت اپنی ماں کی خدمت گزاری میں لگا رہتا۔ ماں اگرچہ بیمار تھی، بے غلصہ تھی لیکن اسے اس بات کا فخر تھا کہ اس کا بیٹا اس کے پاس تھا اور وہ اپنی تمام تر تکالیف کو ہمت سے برداشت کر رہی تھی۔ اس کے لئے اس کا بیٹا ہی سب کچھ تھا۔ اب بھی اس کا یہ خیال تھا کہ پول کی زندگی کے سکون کو تباہ کرنے والی عورت مریم ہی تھی اور جب اسے یہ بات یاد آتی تو بیٹے کا کرب اس کو بے چین کر دیتا۔ پول بہت دنوں تک مریم کے پاس نہیں گیا۔

ہمیشوں گذر گئے لیکن جب بہار کا موسم آیا تو اس بار وہ خود اس کا امتحان لینے گیا۔ آج تک وہ اس کا بوسہ نہ لے سکا تھا۔ وہ اپنی محبت کو ظاہر نہ کر سکا تھا۔ اس نے اس رکاوٹ کو توڑ ڈالا۔ ایک دن جہل میں شام اتر آئی اور اس ڈھلتے ہوئے خانہ صحرے میں مریم نے خود کو پول کے سپرد کر دیا لیکن وہ گویا مریم کی طرف سے کی گئی ایک قربانی تھی جس میں اسے ایک عجیب سا خوف محسوس ہوا۔ بھاری آواز والا یہ طاقتور نوجوان اس کے لئے گویا ایک اجنبی تھا۔ پول کو محسوس ہوا کہ وہ اس کے بازوؤں میں کسا ہوا ایک عجیب قسم کے تضاد کا احساس کر رہا تھا اور ایک لمحہ کے لئے اسے یہ محسوس ہوا کہ وہ ایک آزادانہ عورت تھی جس پر اسے کسی قسم کا خلل نہ تھا، پھر ایک لمحہ کے لئے اسے ایسا محسوس ہوا کہ وہ اسے بہت ہی زیادہ محبت

کرتا تھا لیکن وہ ایک سا رہتا تھا، آیا اور جتنا بنا اور چلے جانے کے بعد پھر کبھی واپس آیا۔
مریم سے آٹھ سال کے تعلقات ایک دن باتوں ہی باتوں میں منقطع ہو گئے۔ ان
باتوں میں محبت نہیں تھی تلخی کا ہر بھرا ہوا تھا۔

اب کلارا پول کی زندگی میں خاص اہمیت کی حامل بن گئی۔ اُس کی محبت اُسے اُس
کی جانب کھینچنے لگی۔ چارڈن فیکٹری میں پول نے ہی اُسے کام دلوا دیا تھا اور اُس رات
میں اُس کے نزدیک آنے پر اُس نے اُس کے مزاج کی مختلف صورتیں دیکھیں۔ ایک
دن اُس کے ساتھ گھومتے ہوئے وہ اُسے ٹرینٹ کے کنارے پرے گیا۔ اپنے برساتی کوٹ
کو اُس نے درختوں کے درمیان نرم زمین پر بچھا دیا۔ اُس نے اپنا منہ اُس کی گردی پر
رکھ دیا۔ مکمل سکوت چھایا ہوا تھا۔ دوپہر ڈھلے لگی تھی اور اُس جگہ کو قی نہ تھا۔ اُس
دن کلارا نے اپنے شوہر دیکسٹر ڈوبس کے بارے میں بتایا کہ وہ اُس کے ساٹھ تین سال
رہ کر بھی اُسے سمجھنے میں قاصر رہی تھی۔

..... اور کلارا کو گرٹ ردڈ نے خوش آمدید کہا، اُس طرح کہ جس طرح اُس
نے کبھی مریم کو بھی نہ کہا تھا۔ یہ بات آہستہ آہستہ دیکسٹر تک پہنچ گئی تھی سوائے میں دیکسٹر
نے ایک دن طنز بھی کیا۔ پول غصہ میں بھر گیا۔ اور اُس نے سب کے سامنے اپنے ہاتھ
کی شراب دیکسٹر کے چہرے پر اچھال دی اور دیکسٹر نے اُس کا بدلہ لینے کی قسم کھائی۔ کلارا
نے پول سے کہا "بات بڑھ چکی ہے۔ کون جانتا ہے کہ وہ کس دقت کیا کر بیٹھے۔ اُس
لئے ہمیں اپنی حفاظت کے لئے اپنے پاس ہتھیار ضرور رکھنا چاہیے۔" جب پول نے
انکار کیا تو وہ ناراض ہو گئی۔ پول اور کلارا کے درمیان اہم تعلق جسمانی تھا اور پول
نے اُس کے منہ سے یہ بھی کہلوایا کہ اب بھی وہ دیکسٹر کو اپنا سمجھتی تھی۔ کلارا نے یہ بھی
کہا کہ دیکسٹر نے اپنا سب کچھ اُس کے حوالے کر دیا تھا اور اُسے معلوم ہے کہ پول اُس
طرح کی مکمل سپردگی ہرگز نہ کر سکے گا۔

ایک رات ویکسٹر نے پول کو تنہائی میں گھیر لیا۔ اگرچہ پول نے اس کا مقابلہ کیا
تاہم ویکسٹر نے اسے بھری طرح زبرد کو بکڑ ڈالا۔ اس واقعہ کے بعد پول کلابا سے دور دور
لہنے لگا۔

گرٹ روڈ اپنی سے ملنے شیفیلڈ پہلی گئی اور وہاں اس قدر بیمار ہو گئی کہ اس
کے زندہ رہنے کی بھی امید نہ رہی۔ بیماری کی اسی حالت میں اسے گھر لے آیا گیا اور اس
کی موت کا انتظار کیا جانے لگا۔ اس دوران میں پول نے ویکسٹر سے دوستی کر لی اور
کھلاڑا کو اس سے ملا دیا۔ پول کے لئے ماں کا اس طرح ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مرنے کا قابل
برداشت ہو گیا۔ گرٹ روڈ زندگی کی حقیقت کو فراموش نہ کر سکی تھی وہ جان بوجھ
کر اس لئے بہت کم کھاتی تھی کہ جلد از جلد اس کا دم نہکل جائے لیکن اس تکلیف دہ
بیماری کی وجہ سے وہ اس درجہ عذاب میں مبتلا ہو گئی کہ بالآخر پول اور اپنی نے اسے دوا کے
پہانے زیادہ مقدار میں ایون دے دی اور پھر پول اس کے بستر کے نزدیک دو
زانو ہو کر بیٹھ گیا۔ وہ ماں کے نحیف و نزار جسم سے بے لگیر ہوا اور بدبویا "ماں"
اے میری ماں، اے میری زندگی کے پیار کا سہارا! پول کو ایسا محسوس ہوا کہ وہ
ملاں کو ہرگز جانے نہیں دے گا۔ ماں کے تئیں جو اس کا پیار تھا وہ اعلیٰ ترین تھا، سب سے
پرتر تھا۔

ماں کی موت کے بعد مینیوں تک پول کو سدھ ہی نہ رہا کہ وہ کیا کرے اور کیا نہ کرے
بہنچی تو حکم میں اس کی ملاقات پھر مریم سے ہو گئی لیکن اب بھی وہ اس کے لئے صرف
قربانی دے سکتی تھی، اس کے ساتھ مل کر اس کا بار اٹھانے سے مدد و رفق۔
مریم کا خیال چھوڑ کر پول پھر اپنی ماں کے بارے میں سوچنے لگا۔ صرف وہی تو تھی

جس نے اسے اب تک زندگی میں قائم رکھا تھا۔ لیکن نہیں، اب وہ وہ زیادہ آفس نہیں
بھرتے گا اور زیادہ قربانی نہیں دے گا
اور یہ طے کر کے اس نے اپنا رخ شہر کی جگمگاتے ہوئی طرف موڑ دیا۔

ارنست ہیمنگوے

انسان اور سمندر

انگریزی ادیب ارنسٹ ہیمنگوے کی پیدائش ۲۱ جولائی ۱۸۹۸ء کو اوک پارک، ال ٹوٹس میں ہوئی۔ پہلی جنگ عظیم میں آپ فرانسیسی فوج میں ایمبولینس ڈرائیور بن گئے اور بعد میں آپ نے اطالوی فوج میں کام کیا۔ جنگ عظیم کے بعد آپ ٹورنٹو کے اخبار "اسٹار" کے نامہ نگار بن کر لڑائی کا حال لکھنے لگے۔ پھر امریکن ایکسپریس گروپ کے ممبر بن کر آپ نے پیرس میں بودو باش اختیار کر لی۔ ۱۹۲۷ء میں آپ کا شہور ناول "اے فیرویل ٹو آرمس" شائع ہوا۔ ۱۹۳۷-۳۸ء میں اسپین کی خانہ جنگی میں آپ بطور نامہ نگار گئے۔ آپ نے ایک اخبار نویس و ادیب خاتون مرتھا ڈیل پارن سے ۱۹۴۱ء میں شادی کی۔ ۱۹۶۱ء میں بندوق صاف کرتے وقت گولی چل جانے سے آپ کی موت واقع ہو گئی۔ آپ کو نوبل پرائز ملا تھا۔

"انسان اور سمندر" ادی اولڈمین اینڈی سی) آپ کا ایک عظیم ناول ہے اگرچہ یہ بہت ضخیم نہیں ہے۔

ERNEST HEMINGWAY

THE OLD MAN AND THE SEA

گرم خط سمندر میں ایک چھوٹی سی کشتی پر سینٹیاگو نام کا ایک بوڑھا عجیب اچھلیاں پکڑا کرتا تھا۔ دبے پتلے جسم، گردن کی پھپھلی طرٹ پڑی ہوئی مچھریوں، گالوں پر سفید داغ، اور ہاتھوں پر پھپھلی پکڑنے والے رسوں کے نشانوں والا سینٹیاگو بڑا باہمت اور پُر امید شخص تھا۔ شکست تسلیم کرنا تو اس نے سیکھا ہی نہ تھا۔ مینولن نام کا ایک لڑکا اس کے ساتھ مچھلیاں پکڑا کرتا تھا۔ مینولن کو اُس نے پانچ سال کی عمر سے ہی مچھلیاں پکڑنا سکھایا تھا۔ اس لئے وہ اُس سے بہت محبت کرتا تھا۔ ایک مرتبہ جب چالیس روز تک اُن کے ہاتھ ایک بھی مچھلی نہیں لگی تو مینولن کے ماں باپ نے اسے دوسری کشتی پر مچھلیاں پکڑنے کے لئے بھیج دیا۔ پھر بھی مینولن، ریس، سلفی، بھالے اور بادبان گھورتک لانے میں بوڑھے کی مدد کیا کرتا تھا اور اسے بیٹر، تھوہ، کھانے کا دوسرا سامان اور چارے کے لئے چھوٹی مچھلیاں دے جایا کرتا تھا۔ اسی طرح بوڑھا سینٹیاگو بھی لڑکے سے بے حد محبت کرتا تھا۔ وہ اسے اپنی جوانی کے اہم قصے سنایا کرتا تھا۔ دوسری کشتی پر جانے کے بعد مینولن کو تو مچھلیاں ملنے لگی تھیں لیکن سینٹیاگو چوراسی دن تک خالی ہاتھ ہی واپس آتا رہا۔ وہ دور دور تک سمندر میں نکل جاتا لیکن قسمت یاوری نہ کرتی۔ دوسرے مچھیروں نے سینٹیاگو کا مذاق اڑانا شروع کر دیا لیکن وہ متزلزل نہ ہوا۔ مینولن

کو بوڑھے کی فوت اور پھیلی پکڑنے کی مہارت پر پورا بھروسہ تھا۔ دوسروں کے ذریعے مذاق اڑائے جانے پر بھی وہ ناامید ہونے والا نہیں تھا۔

بیچا سی دیں روز جب بوڑھا سینٹیا گوشتی لے کر چلنے لگا تو میٹولن نے اُسے

ایک بھولا اور دو چار مچھلیاں دیں۔ سینٹیا گوشتی چلاتا ہوا سمندر میں دور

تک بڑھتا ہی چلا گیا۔ اُس کے قرب و جوار میں کوئی بھی دوسری کشتی نہیں

تھی۔ اس طرح تنہائی میں اُسے اڑن مچھلیاں اور پرندے بہت بھلے معلوم

ہوتے تھے۔ سمندر کا تصور وہ ایک عورت کی شکل میں کیا کرتا تھا۔ بندرگاہ

سے وہ منہ اندھیرے ہی چل دیا تھا اور جب آفتاب کی شعاعیں سمندر کے

سینے پر چمکنے لگیں تو اُس نے کانٹے میں چارہ پھیل لگا کر اُسے پانی میں ڈال دیا

کچھ دیر بعد اچانک ہی اُس کی نظر پانی میں سے اُچھلتی ہوئی اڑن مچھلیوں پر

پڑی اور اسے یقین ہو گیا کہ اُس جگہ دُھنشا پھیلی تھی۔ ایک چھوٹے سے

کانٹے میں اس نے بھولا پھیل پھنسا کر اُسی جگہ پر چبوتری دی۔ کچھ دیر بعد

ہی کانٹے میں تقریباً دس پونڈ درنی پھیلی پھنس گئی جسے اُس نے کشتی پر

بھینچ لیا۔

دوپہر کے وقت دو سو گز نیچے ٹپکتے ہوئے کانٹے میں ایک بڑا چم پھنسا

اور شمال مشرق کی جانب چل پڑا۔ بوڑھا پہلے تو اسے کوہا تھوڑے ہی کیڑے

رہا۔ اور پھر اس نے کمر سے لپیٹ لیا۔ لیکن کچھ اس قدر مشہ زور تھا کہ کشتی

کو ہی کھینچنے لئے جا رہا تھا۔ بوڑھے نے مڑ کر دیکھا زمین دور دور تک نظر نہ

آتی تھی۔ پیاس محسوس ہونے پر اُس نے گھٹنوں کے بل جھک کر پانی پیا اور

کشتی میں پڑے ہوئے مستول اور بادبان پر بیٹھ گیا۔ اُس کی کمر اور ہاتھ

پاؤں سے پسینہ بہہ رہا تھا اور سر پر پھنسا ہوا تنکوں کا ٹوپ بری طرح چمکنے

لگا تھا۔ اسی طرح تکلیف برداشت کرتے ہوئے بینیاگو کو رات ہو گئی اور
 سردی کی وجہ سے جسم کا پسینہ منجمد ہو گیا۔ رستہ اب اس کی کمریں گڑنے لگا
 تھا۔ اس لئے کانٹے کے بکس کو ڈھانپنے والے بورے کو اس نے گردن سے
 اس طرح باندھا کہ کمر پر ٹک کر وہ گڑے کا کام دیتے لگے۔ اب بوڑھا بینیاگو
 کشتی کی کمان کے سہارے کچھ اس طرح جھک گیا کہ آسے پہلے کے مقابلہ میں
 کم تکلیف محسوس ہونے لگی۔ اس دنت رہ رہ کر آسے مینولن یاد آ رہا تھا۔
 تنہائی اسے بڑی معلوم ہونے لگی تھی۔ صبح ہونے سے کچھ پہلے ایک کانٹے کو
 کسی مچھلی نے نکل لیا۔ بوڑھے نے اس رستے کو ہی کاٹ ڈالا۔ وہ اس
 بڑے کچھ کو نہیں چھوڑنا چاہتا تھا جو کشتی کو کھینچنے لئے جارہا تھا۔ بوڑھے
 نے اندھیرے میں ہی بقیہ رستی کو کاٹ کر آپس میں باندھ لیا۔ تھی کچھ نے
 ایک زوردار جھٹکا دیا جس سے بوڑھا منہ کے بل گر پڑا اور اس کی ایک
 آنکھ کے نیچے زخم ہو گیا۔ صبح ہوتے ہی بینیاگو نے رستے کا تناد بڑھا لیا تاکہ
 کچھ آچھلی کو دکرے اور آس کی ریڑھ کی سھیلیوں میں ہوا بھر جائے کیوں
 کہ ہوا بھرنے پر وہ گہرے پانی میں نہیں جا سکتا تھا۔ کچھ دیر میں ہی بوڑھے
 نے دیکھ لیا کہ رستہ زیادہ نہیں تانا جا سکتا، ورنہ ٹوٹ جانے کا خطرہ تھا
 اُسی دنت ایک چھوٹی سی چڑیا کشتی میں آ بیٹھی اور بوڑھا اس سے باتیں
 کرنے لگا۔ اسی دنت کچھ نے اچانک ایسا جھٹکا دیا کہ بینیاگو کو کمان
 تک کھینچ لیا۔ بوڑھا اگر رستے کو ڈھیلانہ چھوڑتا تو اکھر کر پانی میں جا گرتا
 اس جھٹکے سے بوڑھے کا ہاتھ بھی کٹ گیا جسے آس نے سمندر کے پانی
 میں تر کر کے ٹھیک کرنے کی کوشش کی۔ جیب ہاتھ خشک ہو گیا تو رستے کو
 بائیں کندھے پر رکھے رکھے ہی آس نے پیٹا پھل کو چا تو سے کاٹ کر

کھایا۔ اس کا بایاں ہاتھ اب اکڑنے لگا تھا۔ اور رستے پر کسی ہوئی
 انگلیاں اب دھری ہونے لگی تھیں۔ بایں پیر کو رستے پر رکھ کر وہ پیچھے
 کی طرف جھکا، اور کمر کے سہارے یٹ گیا۔ اکڑے ہوئے ہاتھ کی
 انگلیوں کو پتلوی سے رگڑ کر اس نے کھولنا چاہا۔ لیکن اسے کامیابی نہ ہوئی
 صبح ہونے پر چھ ایک بار پانی کے ادھر آیا اور پھر پانی کے اندر چلا گیا۔
 بوڑھے نے دیکھا کہ چھ کشتی سے بھی دانت زیادہ لمبا تھا۔ ہاتھ نہ کھلنے
 کے باعث بوڑھا بڑبڑانے لگا تھا لیکن دوپہر کے وقت وہ بھی کھل گیا۔
 اب چھ شمال مشرقی زاویہ بنا کر مڑنے لگا۔ بوڑھے کی کمر میں بہت زوروں
 کا درد ہونے لگا تھا۔ لیکن وہ ناامید نہیں ہوا۔ بہت ہاندھنے کے لئے
 وہ ماں میری کی عبادت کرنے لگا۔ اب اس کے ذہن میں پانی کے اندر
 تیرتے ہوئے چھ کی تصویر بن رہی تھی اور وہ اس کا شکر ادا کرنے کا منصوبہ
 بنا رہا تھا۔ چھ سمندر کے گہرے پانی میں آگے کی طرف بڑھتا رہا اور ساتھ
 ہی ساتھ بینیاگو کی کشتی بھی چلتی گئی۔

اسی طرح آفتاب غروب ہو گیا اور رات کا اندھیرا سمندر کے بیچے پر
 دور دور تک پھیل گیا۔ بینیاگو اپنے اندر خود اعتمادی پیدا کرنے کے لئے
 اپنی جوانی کے دلیرانہ کارناموں کو یاد کرنے لگا۔ جب وہ جوان تھا
 تب کیسا بلا نکا کے ایک مشراب خانے میں اس نے ایک تو مزید سیگرو
 سے پیچہ روانے کا کھیل کھیلا تھا۔ پورے ایک دن اور ایک رات تک
 کھیل چلتا رہا تھا، بالآخر اس نے حبشی پہلوان کا پیچہ جھکا کر بازی ماری
 تھی۔ اس واقعہ کے بعد سے ہی سب لوگ اسے "پیسے" کے نام سے
 پکارنے لگے تھے۔ اس واقعہ کو یاد کر کے بوڑھا بینیاگو اپنے اندر

قوت کا احساس کرنے لگا۔ اندھیرا ہونے سے قبل بوڑھے نے چھوٹے
 کانٹے میں پھنسا کر ایک دھنشتھا پھلی پکڑ لی تھی۔ کشتی پر کھینچنے کے بعد جب پھلی
 پھڑپھڑانے لگی تو اس نے اسے موگری کی چوٹ سے ٹھنڈا کر دیا۔ کانٹا پھلی
 سے نکال کر اس نے دوسری بھولا کا جال لگایا اور پھر سمندر میں پھینک دیا
 اب بوڑھے نے رستا اپنے دوسرے کندھے پر بدل لیا تھا۔ اس کی
 طاقت اب جواب دینے لگی تھی، اُس کی کمر کا درد اب بے حس میں تبدیل ہونے
 لگا تھا۔ قدرے آرام کرنے کے خیال سے وہ کشتی کی کمان کی ٹکڑی سے سینہ
 لگا کر بیٹ گیا۔ اُسے ہر وقت یہ اندیشہ لگا رہتا تھا کہ اگرچہ ساری رسی
 کھینچ لے گیا تو کیا ہوگا۔ پہلے تو اُس نے رستے کو کشتی سے باندھنے کی بات
 سوچی لیکن مجھ کے ذریعے توڑ دئے جانے کے خوف سے اس نے ایسا نہیں کیا
 بائیں ہاتھ سے رستے کو سمجھالے ہوئے وہ زانوں کے بل چل کر کشتی کے پچھلے حصے
 میں گیا اور دائیں ہاتھ سے چپا تو کھول کر دھنشتھا کو چیر ڈالا۔ جب اُس نے
 پھلی کی آنتیں نکال کر سمندر میں پھینک دیں تو اسے پھلی کا مودہ قدرے
 رزنی معلوم ہوا۔ مودے کو چیرنے پر سینٹیاگو کو اُس میں دو اڑن پھلیاں ملیں
 جو ابھی تک تازہ تھیں۔ دھنشتھا کی پھانکی میں اتار کر بوڑھے نے ہڈیوں کا
 ڈھانچہ سمندر میں پھینک دیا اور اڑن پھلیوں کو دھنشتھا کی کٹی ہوئی
 پھانکوں میں پیٹ کر رکھ دیا۔ اتنا کچھ کرنے کے بعد اُسے رستے کی
 چھین محسوس ہونے لگی اور اس نے رستے دوسرے کندھے پر بدل لیا۔ اور پھر
 قوت بحال رکھنے کی غرض سے دھنشتھا کی کٹی ہوئی پھانکیں کھانے لگا۔ رو رہ کر
 اسے نمک اور لیموں کی محسوس ہو رہی تھی۔ پھر بھی وہ اسے کچا چبا گیا۔
 اُس کے بعد سینٹیاگو کو سونے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ رستے کو

دائیں ہاتھ سے پکڑ کر وہ کمان کی ٹکڑی کے سہارے بیٹھ گیا۔ بائیں ہاتھ
 اس نے رتے کے اوپر رکھ لیا تاکہ سوتے سوتے اگر دایاں ہاتھ ڈھیلے
 پڑ جائے تو بائیں اسے جگادے اور پھر پورے جسم کا وزن رتے پر
 ڈال کر وہ اونٹ سے منہ سو گیا۔ نیند میں جیسی کہ اس کی عادت تھی، اس
 نے خواب دیکھا۔ خواب میں اسے شیر دکھائی دیتے رہے، اور کشتی
 بدستور بچے کے ساتھ ساتھ آگے بڑھتی گئی۔ اچانک رتہ کشتی سے باہر
 کی جانب کھینچنے لگا اور بوڑھے کے بائیں ہاتھ کی مٹھی منہ پر لگی جس سے
 اُس کی آنکھ کھل گئیں۔ بمشکل تمام اس نے بائیں ہاتھ سے رسی پکڑ لی اور
 پیچھے کی طرف جھک گیا۔ رتے کے کساد سے اُس کی کمر اور ہاتھ میں جلن
 ہونے لگی تھی۔ آہستہ آہستہ بچہ اوپر آیا اور اچھل کر پھر پانی میں گر ا۔ اس
 طرح بچہ نے ایک درجن سے زیادہ اچھالیں لیں۔ جس سے اس کی تھیلیوں
 میں ہوا بھر گئی۔ بوڑھا سوچ رہا تھا کہ اب مجھے چکر کاٹنا شروع کر دے
 گا اور تجھی اس کا شکار کرنا ہو گا۔ بچہ اب تھک گیا تھا اور بہاؤ کے ساتھ
 ہی مشرق کی جانب چلنے لگا تھا۔ بوڑھے کا بائیں ہاتھ رتے کی رگڑ سے
 کٹ گیا تھا۔ اُسے اُس نے کشتی کی ایک جانب سمندر میں ڈالے رکھا۔ جب
 بوڑھے کے ذہن میں دھند لکا سا چھانے لگا تو اس نے قوت حاصل
 کرنے کے لئے دھنشتھائے پیٹ سے زکلی ہوئی اڑن پھلی کھالی۔ بچہ نے
 بھی چکر کاٹنا شروع کر دیا تھا۔ بچہ چکر کاٹتا ہی رہا اور بوڑھا پسینے سے
 شرابور ہو گیا۔ اُس کی آنکھوں کے آگے ترسے سے تاجتے رہے۔ وہ
 مرتبہ تو اُسے غشی سی آتی ہوئی محسوس ہوئی جس سے وہ ڈر مند ہو گیا۔
 آفتاب پہلے ہی طلوع ہو چکا تھا اور تجارتی ہوا بھی چلنے لگی تھی۔

رفتہ رفتہ جیم بچہ جس پر جامنی رنگ کی دھاریاں پڑی ہوئی تھیں، پانی کے ادھر آگیا۔ ہر چکر کے بعد بوڑھا رستہ کستا جا رہا تھا۔ اور سوچ رہا تھا کہ جوں ہی بچہ کشتی کے نزدیک آئے گا وہ بھالے سے اسے مار ڈالے گا۔ بوڑھے کو ایک مرتبہ پھر غشی آنے لگا لیکن پوری طاقت سے اس نے رستہ کھینچا جا رہی رکھا۔ اور بالآخر اس نے بچہ کو کشتی کے نزدیک کھینچ لیا قریب آنے پر بچہ آچانک ایک طرف سے اٹھا ہو گیا۔ اور بوڑھے نے پوری قوت سے بھالا بچہ کی بغل میں گھونپ دیا۔ بچہ ایک چھپا کے کے ساتھ بوڑھے کی کشتی پر چھینٹے اڑاتا ہوا پانی میں گر گیا اور بوڑھے کو پھر غشی نے دبانے شروع کر دیا۔ اُسے صاف صاف دکھائی دینا بھی شکل ہو گیا بڑی شکل سے سینٹیا گو نے خود کو سمجھالا۔ بچہ اب بالکل الٹ گیا تھا اور اس کا پیٹ آسمان کی طرف تھا۔ زخم سے خون بہہ بہہ کر پانی میں پھیل رہا تھا۔ بوڑھے نے رستے کو کھینچ کر بچہ کو کشتی کے ساتھ باندھ دیا، بچہ کو دیکھ کر بوڑھے نے دل ہی دل میں حساب لگا لیا کہ اُس کا وزن ڈیڑھ ہزار پونڈ ہوگا۔ مستولی کھڑا کر کے اس نے بادبان اٹھا دیا اور چکری چلاتا ہوا جنوب مغرب کی طرف چل پڑا۔

اب بوڑھے سینٹیا گو کو بگڑچپوں کے آنے کا خطرہ تھا۔ اگر وہ گردہ بنا کر آئے تو بچہ کا صفایا کر جائیں گے۔ یہ سوچ کر بوڑھا مذکر مند ہو گیا۔ سمندر میں دور دور تک بوڑھے کی کشتی سے بندھے ہوئے بچہ کا خون پھیل گیا تھا جس کی یو پا کر ایک ماکو گر بچہ بوڑھے کی کشتی کی سمت بڑھا چلا آ رہا تھا۔ بوڑھے نے بچہ کی حفاظت کے لئے بھالا تیار کر لیا۔ اب تک بوڑھا وہ بارہ صحت یاب ہو چکا تھا۔ مگر بچہ نے کشتی کے پیچھے سے

آکر مچھ کے پچھلے حشر میں منہ مارا۔ جوں ہی بوڑھے نے مچھ کی کھال پھٹنے کی آواز سنی، وہ غصہ میں بھر گیا اور اس نے مگر مچھ کی پیشانی میں بھالا لکھو پ دیا۔ مگر مچھ تڑپ تڑپ کر مر گیا اور پھر بھالے کے ساتھ ہی سمندر کی تہ میں چلا گیا۔

اب بوڑھے کو اندیشہ ہونے لگا کہ اتنا اچھا مچھ وہ مشکل سے ہی بندرگاہ تک بحفاظت لے جاسکیگا۔ مگر مچھ کے ذریعہ مچھ کا گوشت کاٹے جانے کی وجہ سے بھی بوڑھا ذکر مند ہو گیا تھا۔

یہ سب کچھ ہونے پر بھی بوڑھے سے شیٹاگو کی ناقابل تسخیر خود اعتمادی کو دیکھ کر انسانی فطرت کا ایک ردشن پہلو سامنے آتا ہے۔ "انسان شکست قبول کرنے کے لئے نہیں بنا۔ انسان کو ختم کیا جاسکتا ہے لیکن ہرایا نہیں جاسکتا۔" بوڑھے شیٹاگو کے یہ الفاظ انسان کے ناقابل شکست جذبات کی نائندگی کرتے ہیں۔

جب سے مگر مچھ نے مچھ کا گوشت کاٹا تھا اور بھالے کو لے کر سمندر کی تہ میں بیٹھ گیا تھا، بوڑھے کو مچھ کی حفاظت کی فکر تار ہی تھی۔ اب اس کے پاس مگر مچھوں کا مقابلہ کرنے کے لئے کوئی ہتھیار نہ تھا۔ باہمت بوڑھے نے باآخرا ایک تہ پیر نکال لی اس نے ایک چپو کے ڈنڈے میں چاقو باندھ کر بھالے جیسا بنا لیا۔ جس جگہ سے مگر مچھ اس کا گوشت نوح لے گیا تھا۔ وہیں سے شیٹاگو نے نفوڑ اس کا گوشت نوچا اور چبانے لگا۔ اسے گوشت لذیذ معلوم ہوا اور وہ کئی ٹکڑے کھا گیا۔ دو گھنٹے تک وہ آرام سے کشتی چلاتا رہا۔ اس کے بعد دو خوفناک مگر مچھوں نے مچھ پر حملہ کر دیا جس میں سے ایک

مگر ٹھیک کی آنکھ میں اور پھر پیشانی میں اس نے چا تو گھونپا جس سے ٹھیک کو
چھوڑ کر وہ چکر کھاتا ہوا سمندر میں گھو گیا ۔ دوسرا مگر ٹھیک کشتی کے نیچے تھا ۔
اس لئے بوڑھے نے کشتی کو ایک جانب جھکا کر اُس کے سر میں چا تو گھونپا
لیکن جب مگر ٹھیک پر اس کا کوئی اثر نہ ہوا تو بوڑھے نے اُس کی ریڑھ اور سر
کے درمیان دالی جگہ میں زور سے چا تو گھسیڑا جس سے مگر ٹھیک کے
نازک ریشے کٹ گئے اور وہ ٹھیک کو چھوڑ کر پانی میں بیٹھ گیا ۔

کچھ ہی دُفقہ گزرا ہوا تھا کہ ایک اور گر مچھ نے مچھ پر حملہ کیا۔ بوڑھے
نیٹھاگو نے جب گر مچھ کے سر میں چا تو مارا تو اس نے پیچھے کی جانب
جھٹکا مارا جس سے چا تو کا پیل ٹوٹ گیا۔ گر مچھ تو آہستہ آہستہ
پانی میں ڈوب گیا لیکن بوڑھے نیٹھاگو کے پاس گر مچھوں سے لڑنے
کے لئے اب چھوٹا گرز، چکری کا ڈنڈا اور دو چھوٹوں کے علاوہ کچھ
نہ رہا۔.... سلاح تو فنی لیکن اُس سے لڑنے میں کوئی فائدہ نہیں
تھا۔ اُس نے سورج غروب ہوتے وقت پھر دو گر مچھوں کو جھپٹتے
ہوئے دیکھا۔ جب مچھ کے جسم میں گر مچھوں نے دانت گاڑ دیے
تو بوڑھے نے گر مچھوں کے جھڑوں پر گرز برساتا شروع کر دیا۔ ایک
گر مچھ تو پہلی ہی چوٹ میں مر گیا۔ لیکن دوسرا برا برباد ہو گیا
نوچتا رہا۔ اب کے بوڑھے نے اس کے سر کے نیچے کی ہڈی گرز کی
چوٹ سے توڑ دی جس سے وہ چکر کھاتا ہوا پانی میں بیٹھ گیا۔ جوں
جوں اندھیرا بڑھتا جا رہا تھا، بوڑھا اور زیادہ فکر مند ہوتا جا
رہا تھا۔ مچھ کا صرف نصف حصہ ہی اب باقی رہ گیا تھا۔ تقریباً دس
بجے اُسے شہر کی روشنی دکھائی دینے لگی تھی، اس نے اسی سمت کشتی

چلانا شروع کر دی۔ اب اس کے پورے جسم میں درد ہونے لگا تھا
 جسم اکڑ بھی گیا تھا۔ اور زخموں میں جلن ہونے لگی تھی۔ آدھی رات کے وقت
 مگرچہ گردہ بنا کر مچھ پر ٹوٹ پڑے۔ بوڑھے نے جان کی پروا نہ کرتے
 ہوئے ان پر گرز کی بارش شروع کر دی جس سے کئی ایکہ کے جبرے
 ٹوٹ گئے لیکن کسی بگڑچھ کی پکڑ میں آ جانے سے گرز اس کے ہاتھ سے
 چھوٹ گیا۔ جھٹلا کر بوڑھے نے کشتی چلانے کا ڈنڈا اکھاڑ لیا اور مگرچھوں
 کو مارنا شروع کر دیا۔ مگرچھوں کے ذریعہ مچھ کا ٹوچا ہوا گوشت سمندر
 میں بکھرا پڑا تھا۔ ایک مرتبہ تو مگرچھ واپس چلے گئے لیکن کچھ ہی دیر بعد
 ایک بگڑچھ اس مچھ کی پیشانی پر جھپٹا۔ جب مگرچھ کے دانت مچھ کی پیشانی
 میں گھس گئے تو بوڑھے نے اس پر ڈنڈے سے برسانا شروع کر دیا۔
 مارتے مارتے ڈنڈا دو ٹکڑے ہو گیا لیکن بوڑھے نے ٹوٹے ہوئے ڈنڈے
 سے ہی اسے مارتا جا رہی رکھا۔ ٹوٹا ہوا ڈنڈا بوڑھے نے مگرچھ کے جسم
 میں بیوست کر دیا جس سے وہ چکر کھاتا ہوا الٹ گیا۔ اس لڑائی میں
 بوڑھے سینیا گو نے اپنی پوری طاقت لگا دی تھی۔ اس کے منہ میں
 خون آ گیا تھا اور وہ ہشک سانس لے رہا تھا۔ مگرچھوں نے مچھ کا سارا
 گوشت نوح لیا تھا۔ اور بوڑھا سمجھ گیا تھا کہ اب اس کی شکست
 ہو چکی ہے۔ اس نے بورا اپنے شانوں پر ڈال لیا اور کشتی چلانے
 لگا۔ اب وہ اپنے بستر کے متعلق سوچنے لگا اور بزرگاہ کی جانب
 بڑھ چلا۔ مگرچھوں کا گردہ دوبارہ مچھ کے ڈھانچے پر ٹوٹ پڑا تھا
 لیکن بوڑھا اب اس طرف سے بے ذکر ہو کر بیٹھا رہا۔ اُسے علم تھا
 کہ اب حفاظت کرنے کے لئے کچھ بھی باقی نہ رہا تھا۔

جب نیٹا گوک کشتی بندرگاہ میں پہنچی تو وہاں سناٹا چھایا ہوا تھا
 سب پھیرے اُس دشت اپنے اپنے گھروں میں سوتے ہوئے تھے۔
 بوڑھے نے مستول کا کھانڈ کر بادبان اس سے لپیٹا اور کندھے پر رکھ
 کر اپنی جھونپڑی کی طرف چل دیا۔ کشتی اُس نے اُسی جگہ ایک چٹان
 سے بانٹ دی تھی۔ جب مڑ کر اُس نے کشتی سے بندھے ہوئے مجھے کے پیروں
 کے ڈھانچے کو دیکھا تو اس کی طاقت زائل ہونے لگی۔ اپنی جھونپڑی
 تک پہنچنے میں اُسے پانچ مرتبہ بیٹھنا پڑا۔ ایک مرتبہ تو وہ گری گیا
 تھا۔ جھونپڑی میں پہنچ کر اس نے مستول دیوار کے سہارے کھڑا کیا۔
 اور بوتل سے پانی پی کر ہتھ پر لیٹ گیا۔ کبل سے اس نے اپنا جسم ڈھک
 لیا۔

صبح ہوتے ہی سینولس اُس کی جھونپڑی میں آیا اور پھر بوڑھے
 کے لئے تھوہ لے آیا۔ گھاٹ پر بہت سے پھیرے بوڑھے کی کشتی کے
 پاس کھڑے تھے۔ ایک پھیرے نے دسی سے تاپ کر بتلایا کہ مجھ کی
 لمبا لے اٹھارہ فٹ تھی۔ بھی اس پر تعجب کا اظہار کر رہے تھے۔ اس قدر
 لمبا چوڑا مجھ آج تک کسی نے نہ پکڑا تھا۔

جب سینولس نے یوڑھے کو تھوہ کا گلاس دیا تو نیٹا گوک نے بتایا
 کہ اسے مگر مچھوں نے ہرا دیا تھا۔ اُس نے اپنی قسمت کو کوسا۔ بالآخر
 سینولس کے یہ کہنے پر کہ اب وہ اسی کے ساتھ مچھلی پکڑے گا اور اس نے
 اب کچھ رقم جمع کر لی ہے، بوڑھا اپنی شکست کی بات بھول گیا۔
 اور نئے چاٹو، نیزے اور دوسری اشیاء خرید کر مچھلی پکڑنے کا
 منصوبہ بنانے لگا۔

جیٹوں بوڑھے کے لئے کھانا اور اخبار لینے چلا گیا۔ ساتھ ساتھ ہی اس
کے برحقوں کے لئے دالانے کو بھی کہہ گیا۔ بوڑھا پھر اپنی جیو پیڑی میں
سو گیا اور شیریں کے خواب دیکھنے لگا۔

اسکر وائیلد

اپنا سایہ

آپ کا پورا نام اسکر فنڈ کال اد ، ٹلا ہرٹی ولس وائیلد تھا مگر آپ اسکر وائیلد کے نام سے ہی مشہور تھے۔ آپ ایک مشہور سرجن کے بیٹے تھے۔ آپ کی والدہ شاعرہ تھیں۔ آپ ڈبلن میں ۱۵ اکتوبر ۱۸۵۴ء کو پیدا ہوئے۔ ٹرنٹی کالج آکسفورڈ میں فلاسفس اور شاعری میں آپ کو اعزاز حاصل ہوا۔ انگریزی سدی کے آخری دس سالوں کے دوران لندن میں جس لٹریچر کی تحریک کے لیڈر کی حیثیت سے آپ نے بہت نام پیرا کیا۔ آپ اپنے وقت میں بہت زیادہ مشہور ہوئے۔ آپ کے محسوس تقریریں لوگوں بے حد متاثر کرتی تھیں۔ آپ شاعر، ناول نگار اور ڈرامہ نویس تھے لیکن ۱۸۹۵ء میں آپ نے سماج کے اخلاقی ضوابط کی خلاف ورزی کی اس لئے آپ کی سماجی توقیر گہرے دھکے کی وجہ سے رٹ کھڑا گئی اور آپ کو دو سال کی قید کی سزا ملی۔ ۳۰ نومبر ۱۹۰۰ء کو پیرس میں آپ نے وفات پائی۔

”دی پکچر آف ڈورین گری“ (اپنا سایہ) آپ کا مقبول ترین ناول ہے جو پہلی بار ۱۸۹۰ء میں شائع ہوا تھا۔

OSCAR WILDE

THE PICTURE OF DORIAN GRAY

لارڈ ہنری بوٹن دیوان پر لیٹا ہوا تھا۔ اسٹوڈیو گلاب کی خوشبو سے معطر تھا۔
 دیوان کے کونے پر لیٹا ہوا لارڈ بوٹن خوش رنگ پھولوں کے گچھوں کو باغیچہ کے
 پودوں پر کھینچتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ چاروں طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی ایسا معلوم ہوتا
 تھا گویا شور و شغب کسی خواب آؤر حلقہ میں جا کر نیند کی آغوش میں سو گیا تھا۔ لیکن
 یہ خاموشی لارڈ بوٹن کو گویا بے کیفی کے بارے میں دبا رہی تھی۔ کمرے کے وسط میں
 ایک غیر معمولی خوب شخص کی تصویر تھی۔ وہ ایک ایسے نوجوان کی تصویر تھی جسے دیکھ کر
 کمرے کے آنکھوں کو تسکین ملتی تھی۔ تصویر کے سامنے ویسل ہارڈ ورڈ نام کا مصور
 بیٹھا تھا۔ ویسل چند روز پیشتر اچانک غائب ہو گیا تھا اور اس کے
 بارے میں لوگوں میں بے حد تجسس پیدا ہو گیا تھا۔

لارڈ ہنری نے کہا: "ویسل، کیا یہ تمہارا بہترین شاہکار ہے؟ تمہیں
 اس کو گریس بیکر کے پاس بھیج دینا چاہیے؟"

ویسل نے جواب دیا: "اس کو میں کہیں نہیں بھیجوں گا۔ اس میں تو گویا
 میں نے خود کو ہی سمو ڈالا ہے۔ اس تصویر میں میں خود اس نذر خنقش
 ہو گیا ہوں کہ میں اس کو کہیں بھیجنا نہیں چاہتا۔ اور تب مصور ویسل

نے بتایا کہ وہ تصویر ڈورین گرے نامی نوجوان کی تھی جس وقت اس نے
 ڈورین گرے کو دیکھا تھا، اسی وقت اس پر ایک جادو سا ہو گیا تھا
 اپنی خود بددلی سے اس نے اسے تسخیر کر لیا تھا۔ اس کو دیکھ کر دیسل کو محسوس
 ہوا تھا کہ اُس کی تصویر بنانے کے لئے، آرٹ کی ایک نئی تحریک اس کی
 اپنی شخصیت کو سراپور کر کے خود کو ظاہر کرنے کے لیے بے چین ہوا ملٹی
 تھی اور اس میں اسے کامیابی بھی حاصل ہوئی اور اس کے بعد مصور نے
 قدرے اُداسی سے کہا: لیکن مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں نے اپنی
 ساری روح انڈیل کر ایک ایسے شخص کے حوالے کر دی ہے جو اس کی
 کما حقہ قدر نہیں کرتا۔ اُس کے لئے تو یہ گو یا صرن کوٹ میں لگانے کے
 پھول کے مانند ہے۔ مصور نے لارڈ ہنری کی طرف دیکھا اور منت آہیں
 لہجہ میں کہا کہ وہ اس کے دوست کے ساتھ اور شیریں مزاج کو نہ
 بگاڑے کیوں کہ اُسے علم تھا کہ لارڈ ہنری بوش ہر چیز کے تئیں بے
 اعتنائی کا جذبہ رکھتا تھا اور بے اعتنائی سے ملوطنز اس کے ہونٹوں
 پر نغمہ گنا رہتا تھا۔

وہ لوگ ابھی باتیں کر ہی رہے تھے کہ ڈورین گرے کے آنے

کی اطلاع ملی۔

لارڈ ہنری بوش نے دیکھا کہ ڈورین گرے ہونٹ مگلا بی تھے۔ شفاف
 آنکھیں نیلی تھیں۔ پاک و صاف بالی ملامت اور سنہرے تھے۔ اور لارڈ ہنری
 کو محسوس ہوا کہ وہ ایک پاکیزہ جوانی تھی جس پر ابھی تک کوئی داغ و جبرہ
 اثر انداز نہ ہوا تھا۔

مصور اپنا برش لے کر دوبارہ منہک ہو گیا، اور ڈورین لارڈ ہنری

سے باتیں کرتا رہا۔ لارڈ ہنری نے کہا: ”کسی بھی قسم کی خواہش سے نجات حاصل کرنے کیلئے یہ ضروری ہے کہ ایک بار اُس کے سامنے خود سپردگی کر کے اُس کو حاصل کر لیا جائے اس طرح سیر ہو جانے پر رغبت کی جگہ از خود نفرت لے لیتی ہے۔“

اس محلے نے ڈورین گرے پر اپنا بھرپور اثر کیا۔ ایسا معلوم ہوا کہ اس آواز نے اُس کے دل کے تاروں کو جھنجھنا دیا تھا۔ لارڈ ہنری نے ڈورین سے یہ بھی کہا کہ جب اُسے خوبصورتی ملی ہے تو اُسے لازمی طور پر اس کا استعمال بھی کرنا چاہئے کیوں کہ جو انی ہمیشہ قائم نہیں رہتی۔ کسی بھی شے کی افادیت اُس کے استعمال میں مضمر ہے۔ کیوں کہ شخصیت اپنے آپ میں اس وقت تک مکمل نہیں ہو پاتی جب تک یہ خاک کی پتلا میرگی کے احساس کے ذریعہ خود اپنی ہی ذات سے مکمل حظ حاصل نہیں کر لیتا۔

مصور نے پکار کر کہا: ”لو، میری تصویر مکمل ہو گئی۔“
 تینوں نے ایک ساتھ خوبصورتی کے اُس شاہکار کی طرف دیکھا۔ پھر ڈورین گرے نے آہستہ سے بددانتے ہوئے کہا: ”یہ کس قدر تکلیف دہ بات ہے کہ ضعیفی آئے گی اور میری اسی خوبصورتی کو بدصورتی نکل جائے گی۔“

لیکن یہ تصویر کبھی ضعیف نہیں ہوگی۔ اگر میں دائمی طور پر جوان بنا رہوں جو کہ ناممکن ہے، تو شاہ میری خوبصورتی کبھی برباد نہ ہوگی۔ اُس مالیت میں میری جگہ اگر میری یہ تصویر بوڑھی ہوتی چلی جائے تو کتنا عجیب ہو۔ اس کے لئے میں اپنی روح تک کو

بچے کے لئے تیار ہوں۔

ڈورین بہت بڑی جائیداد کا مالک بننے والا تھا۔ اُس کی ماں
بے حد حسین عورت تھی۔ لیکن معزز خاندان کی ہوتے ہوئے بھی
وہ ایک نہایت معمولی شخص کے ساتھ بھاگ نکلی تھی۔ اُس شخص اور
اس کے والدین ڈیول ہوا جس میں اُس کا والد مارا گیا۔ اور
پھر ماں بھی زیادہ دنوں تک زندہ نہ رہی۔ ڈورین کی پرورش اُسی
سرخے شخص نے کی۔ ڈورین اُس کے ساتھ ڈرامہ دیکھنے جاتا۔
اور دعوتوں میں شامل ہوتا۔ لیکن جب اس شخص کو اس بات
علم ہوا کہ ڈورین ایک چھوٹے سے تھیٹر میں کام کرنے
لی ایک سترہ سالہ ایکٹریس سول بی کے عشق میں مبتلا ہو گیا ہے،
وہ بے حد ناراض ہوا۔ لارڈ ہنری بوٹن کو جب یہ معلوم ہوا
اس کے دل میں ایک عجیب سے احساس نے جنم لیا۔

اب ڈورین گرسے اپنے دوستوں کے ساتھ تھیٹر جانے لگا۔
عجیب اس ایکٹریس سے اس کی سرگاہی بڑھ گئی اور حسبِ معمول ایک
دن وہ اپنے دوستوں کے ساتھ اُس کی اداکاری دیکھنے گیا تو اس
دن وہ عمدہ اداکاری نہ کر سکی۔ ڈورین نے دیکھا کہ وہ پہلی مرتبہ اپنے
نام میں ناکامیاب رہی تھی۔ ڈورین کو دھکا لگا وہ اس کو حسد اور
دشمنی کی دیوی تصور کرتا تھا۔ خود ایکٹریس اسے جادوگرہ ہزارہ
کہا کرتی تھی۔ جب اس نے اس بارے میں ایکٹریس سے دریافت
کی تو مول جین نے کہا "اسٹیج میرے لئے اب حقیقت اور اصلیت
نہیں رہی۔"

ڈورین زخم خوردہ سا ہو کر کہ انکشافات تم نے تو میری محبت کا
 گلا ہی گھونٹ دیا اور اسے روتا ہوا چھوڑ کر چلا گیا۔
 جب وہ گھر آیا اور اس نے اپنی تصویر کی طرف دیکھا تو
 اس نے دیکھا کہ تصویر کے چہرے پر سنگاری کا جذبہ ابھر آیا تھا
 تصویر دیکھ کر اسے تعجب ہوا۔ اس نے آئینہ میں اپنی صورت
 دیکھی۔ وہی شکل تھی وہی انداز تھا، سب کچھ ویسا ہی تھا
 ذرہ بھر بھی تبدیلی نہیں ہوئی تھی۔ لیکن تصویر میں اچانک ہی ایسا
 ایسی تبدیلی آگئی تھی۔ اور ابھی اسے اپنی خواہش یاد آگئی جب
 اس نے کہا تھا۔ میں ایسا ہی بنا رہوں اور جو بھی تبدیلیاں ہوں
 وہ سب اسی تصویر میں ہوا کریں۔

اس خیال نے اس کے دل کو دھکا پہنچا یا لیکن اس نے اپنے
 دل کو یہ کہہ کر تسلی دی۔ میں سنگ دل نہیں ہوں۔ یہ تو صرف
 سولہ بن کا خطا ہے۔

دوسرے دن دوپہر کے وقت اس نے سولہ سے معافی مانگتے
 ہوئے ایک خط لکھا۔ لیکن اتنے میں لارڈ ہنری بوشن نے اس سے
 اطلاع دی کہ سولہ نے دہر کہا کہ خودکشی کر لی ہے۔
 "اچھا ہی ہوا۔" لارڈ ہنری نے کہا۔ "ورنہ وہ بہت ہی بائبل اکن
 دیتی۔"

ڈورین کو لگا کہ اس کے اس جے میں کچھ سچائی ضرور ہے۔ اور اس
 نے ایسا محسوس کیا کہ وہ لارڈ سے متفق بھی ہے اور اس نے مسکراتے
 ہوئے اپنی تصویر پر ایک پردہ ڈال دیا۔ اب یہ اس کی روح کی

آئینہ دار ہو گئی تھی۔ جو تبدیلیاں اس کے لئے ظاہر اور پر پوشیدہ تھیں، اُن کو وہ اس تصویر میں دیکھ سکتا تھا۔ دوسرے دن مصوٰر ریسل اُس کے پاس آیا۔ اُس نے ڈورین کو دوبارہ ماڈل بننے کے لئے کہا لیکن ڈورین نے مصوٰر کو وہ تصویر تک بھی دیکھنے کی اجازت نہ دی۔ مصوٰر نے ڈورین کی تعریف کرتے ہوئے کہا کہ ڈورین اس کی نظر میں ایک آدرش مرد ہے۔ اُس نے اُس کی خوبصورتی میں اپنے مصوٰر کو بھسم کر لیا ہے لیکن ڈورین کسی طرح بھی دوبارہ اُس کے لئے ماڈل بن کر بیٹھنے کو تیار نہیں ہوا۔ مصوٰر کے چلے جانے کے بعد ڈورین نے تصویر اٹھائی۔ اُس کے گھر میں اوپر کی منزل پر ایک کمرہ تھا جس کا کوئی استعمال نہیں ہوتا تھا۔ اُس نے اُس تصویر کو اُس کمرے میں پہنچا دیا اور دروازہ بند کر کے تالا لگا دیا۔

لارڈ ہنری بوٹن نے ڈورین کے پاس ایک ناول بھیجا۔ یہ پیرس کے ایک نوجوان کی کہانی تھی۔ پیرس کے اس نوجوان نے زندگی کے عجیب تجربات کئے تھے۔ گزشتہ صدی میں گناہ اور ثواب کے تمام خیالات کو اپنے تجربے میں لانے کے لئے اُس نے زندگی کی تمام ہوسوں کو اپنے اوپر کھیل جانے دیا تھا۔ یہ ایک زہر آلود ہوسناک کتاب تھی۔ ڈورین پر اُس کا جادو کا صا اثر ہوا اور سالوں تک وہ اس سے متاثر ہوتا رہا۔ آسے محسوس ہوتا جیسے وہ اس کی اپنی سوانح حیات تھی۔ اور جب وہ پیدا بھی نہیں ہوا تھا، جب اُس نے اس زندگی کو بسر بھی نہیں کیا تھا، تبھی، اس کو لکھ دیا گیا تھا ڈورین کا حیرت انگیز حسن اور اس کے چہرے کی پاکیزگی آج بھی

اس کے ساتھ تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُس میں کبھی بھی کسی
 قسم کی تبدیلی نہیں آئے گی۔ لیکن لندن میں اس کے بارے میں
 طرح کی افواہیں اڑ رہی تھیں۔ ہر بڑے واقعے سے لوگ اُس کو منسوب
 کر دیتے تھے۔ وہ کئی کئی روز تک گھر سے غائب رہتا، پراسرار
 طریقے سے اِدھر اُدھر گھومتا رہتا، لیکن جب وہ گھر واپس آتا تو
 اپنے ہاتھ میں آئینہ لے کر اُس اوپر والے کمرے میں تصویر کے رو
 بردجا کھڑا ہوتا۔ اُسے یہ دیکھ کر عجیب سی مسرت ہوتی کہ
 آئینہ میں اُس کی صورت اُسی طرح بے داغ اور خوبصورت
 دکھائی دیتی تھی لیکن تصویر کی شکل پر ضعیفی آتی جا رہی تھی۔
 اور بگردنی اپنی بد صورتی کو نمایاں کرنے لگی تھی۔ تصویر کے
 شخص کا چہرہ ہوس زدہ تھا، بھاری ہتھ، پیشانی پر نفرت انگیز
 لکیریں ابھرنے لگیں اور جسم بھی بے ڈول ہوتا جا رہا تھا، لیکن وہ
 خود ویسا ہی خوبصورت تھا اپنا لباس اور رنگ روپ بدل کر
 ڈورین ڈاکس کے قریب ایک بدنام سرائے میں جایا کرتا تھا۔ اُس
 کے جنسی جذبات زیادہ خطرناک صورت اختیار کرتے جا رہے
 تھے۔ جیسے جیسے اس کی خود کو سیر کرنے کی کوششوں میں اٹا ف
 ہوتا جاتا، ویسے ویسے اُس کی عہدک اور تیز ہوتی جاتی۔ اس
 کے ساتھ ہی ساتھ وہ لوگوں کو اپنے یہاں کھانے کی دعوتیں دیتا،
 تاکہ لوگ اس سے متاثر ہوں اور یہی سمجھیں کہ وہ ایک نئے نظریے
 کی داغ بیل ڈال رہا ہے جس میں جن کے نازک احساسات کے
 ذریعے ایک نئی قسم کی روحانیت حاصل کی جاسکتی ہے

اسی دور ای میں ڈورین کو روس میں کھینچو لکھ طرہ عبادت نے
 متاثر کیا۔ اُس نے خوشبودوں کا مطالعہ کیا۔ موسیقی کی جانب راغب
 ہوا۔ اُس نے جو اہرات اور بیش قیمت کشیدوں کو جمع کیا اور
 ان کا گہرا مشاہدہ کیا۔ اپنی تصویر کے تئیں وہ بہت زیادہ
 رغبت رکھتا تھا۔ اس لئے وہ لندن سے دور نہیں جاتا تھا۔
 لیکن اب کچھ لوگ اس کی مخالفت کرنے لگے تھے اور جب وہ پچیس
 سال کا ہوا تو اُس کے بارے میں افواہیں اڑنے لگیں کہ اس
 کی صحبت بہت خراب ہے لیکن بہت سے اشخاص کے لئے
 تو یہ افواہیں بھی اُس کے تئیں کشش بنائے رکھنے کے لئے کافی
 تھیں۔

ڈورین کا اڑتیسواں سال شروع ہوا۔ اُس شام کو ویسٹ
 ہارورڈ اُس سے ملنے آیا۔ رات کافی بیت چکی تھی۔ مصوٰر خفیہ
 طور پر کام کرنے کے لئے دوسرے روز چپ چاپ پیرس جانے والا
 تھا۔ اُس نے سوچا کہ ڈورین سے ملنا چلوں۔ مصوٰر نے ڈورین
 کو بتایا کہ لوگ اُس سے نفرت کرتے ہیں۔ وہ بہت بدنام ہو گیا
 ہے۔ اس پر ڈورین خفا ہو کر اُسے ادھر والے کمرے میں لے
 گیا۔ مصوٰر نے تصویر کی طرف دیکھا اور کانپ اٹھا۔ تصویر والے
 شخص کی شکل خوفناک تھی، نفیس تھی۔ اسے دیکھ کر گھٹن ہوتی تھی۔
 ویسٹ نے عاجزانہ لہجہ میں کہا "ڈورین، تم اپنے گناہوں کے لئے
 کفارہ کرو۔ تم خدا سے دعا کرو۔ تمہارے لئے نجات کا اور
 کوئی راستہ نہیں۔"

لیکن یہ سن کہ ڈورین پر ایک قسم کا جہن طاری ہو گیا
 اور اس نے چہرہ مار کر مصوڑ کو قتل کر دیا۔ مصوڑ چھپ کر آیا تھا
 اس لیے کسی کو یہ علم نہ تھا کہ ڈورین کی اس سے ملاقات ہوئی
 ہے۔ ڈورین نے ایلس کیمپ ہیل نامی شخص کو بلایا۔ ڈورین نے
 ہی کیمپ ہیل کی زندگی تباہ کی تھی۔ کیمپ ہیل علم کیمیا کا طالب علم
 تھا۔ ڈورین نے اس کو مجبور کیا کہ وہ دیسیل کی لاش کو ٹھکانے
 لگا دے۔ اس کے بعد ڈورین لیڈی تاروور کے یہاں کھانے پر
 گیا۔ وہاں لارڈ ہنری بھی موجود تھا۔ دونوں میں نہایت دلچسپ
 گفتگو ہوئی لیکن ڈورین دل ہی دل میں گھبرایا ہوا تھا۔ اس میں
 خون کا احساس پیدا ہو گیا تھا۔ اس رات ڈورین انیوچیو
 کے ایک اڈے پر پہنچا۔ وہاں ایک ملاج بھی موجود تھا۔ ایک عورت
 نے ڈورین کو ”جا دو گر شہزادے“ کے نام سے آواز دی۔ ملاج
 نے یہ بات سن لی۔ ملاج کا نام جن بین تھا۔ اور رسول بین (ڈورین
 کی مرحوم محبوبہ) کا بھائی تھا۔ طیش میں آکر اس نے ڈورین پر حملہ کر دیا
 اور شاید اسے قتل کر ڈالتا لیکن ڈورین کی خوبصورتی سے متاثر لوگوں
 کی دخل اندازی سے وہ وہاں سے نکل بھاگنے میں کامیاب ہو گیا۔
 ایک ہفتہ بعد جب ڈورین دیہات کے ایک مکان میں مقیم
 تھا، اس کو محسوس ہوا کہ بین اس پر نظر رکھے ہوئے ہے۔
 ڈورین کو محسوس ہوا کہ اب اس کا آخری وقت قریب آ گیا
 ہے۔ کیوں کہ بین اب مار دھاڑ کے کاموں میں لگ گیا تھا۔
 ڈورین کی خوش قسمتی سے ایک دن اچانک بین ایک شکاری

کی گولی کا شکار ہو گیا اور ڈور میں نے راحت کی سانس لی۔

اسی طرح چند ہفتے اور گزر گئے۔ ایک دن لارڈ ہنری بوش سے ڈور میں نے کہا۔ اب میں اپنے نیک کاموں کی ابتدا کر رہا ہوں۔
”جیسے بتاؤ وہ کیا کام ہیں؟“

”دیہات کی ایک حسین لڑکی ہے۔ میں اُس کو پھنسا نہیں رہا۔“

ہوں۔“

لارڈ ہنسا اور دیسیل کے غائب ہو جانے کے بارے میں باتیں کرتا رہا۔ لارڈ کی بیوی بھی کسی شخص کے ساتھ فرار ہو چکی تھی۔ لارڈ کہنے لگا کہ دیسیل بھی اب اپنا آرٹ تقریباً کھو چکا ہے اس کے بعد وہ دونوں جدا ہو گئے۔ ڈور میں اپنے گھر کی طرف چل پڑا اب اُس میں اپنے بچپن کی بے داغ زندگی کی یاد جاگ

اٹھی۔ اُس کے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ کس طرح وہ اپنی پاکیزگی کو دوبارہ حاصل کر سکے جس کو اس نے اس قدر داغدار بنا دیا تھا۔ مگر کیا اب یہ ممکن تھا؟ وہ تصویر ہی اس کا ناما کیوں کا باعث تھی لیکن وہ اپنے مستقبل کو تبدیل کر سکتا تھا، کیوں کہ ایلیں کیپ ہیں بھی اب تک مرچکا تھا اور ڈور میں اب پوری طرح محفوظ تھا۔ اپنے دل میں اپنا مستقبل سدھارنے کا ارادہ کرنے کے بعد، وہ کمرے میں اُس تصویر کو دیکھنے کے لئے گیا۔ اُس نے سوچا کہ شاید اس میں بھی کوئی تبدیلی آگئی ہو کیوں کہ اُس نے اپنے منیر کو پاک و صاف کرنے کا ارادہ کر لیا تھا لیکن تصویر کو دیکھتے ہی اُس کے منہ سے ایک دلی دوزخ

نکل گئی۔ تصویر کے چہرے پر فریب اور بھابھازی کا عکس
 اور آگیا تھا۔ اور ہاتھ پر لہو کا نشان بھی دکھلائی دینے
 لگا تھا۔ ڈورین نے ایک چاقو اٹھا لیا اور زور سے تصویر
 پر دے مارا۔ ایک خوفناک چیخ بلند ہوئی اور کسی کے نیچے گرنے
 کی آواز آئی۔ ملازم ادھر گئے کمرے کی طرف دوڑ پڑے پیراعنوں
 نے زور لگا کر دروازہ کھولا اور انہوں نے دیکھا کہ آن کے
 آقا کی تصویر دیوار پر لگا رہی تھی۔ جیسا کہ اپنے آقا کو انہوں
 نے جوانی میں دیکھا تھا۔ دیباہی جس اُس تصویر میں نقش تھا۔
 بے داغ اور شفاف، عجیب خوب روئی، لاشال جوانی، لیکن فرش پر
 ایک مردہ پڑا ہوا تھا۔ اس مردے کے چہرے پر جھریاں
 پڑی ہوئی تھیں۔ اس کی شکل بگڑی ہوئی تھی اور وہ نہایت
 غریب دکھائی دیتا تھا۔ وہ اُس شخص کو شناخت نہ کر سکے لیکن
 بعد میں جب انہوں نے اس مردے کی انگلیوں میں انگوٹیاں
 دیکھیں تب انہیں معلوم ہوا کہ وہ مردہ کوئی دوسرا نہیں خود
 اُن کا آقا ڈورین گئے تھا۔

سٹیونس

انسان یا شیطان

رابرٹ لوئی سٹیونس کی پیدائش ایڈنبرا میں ۱۳ نومبر ۱۸۵۰ء کو ہوئی۔ اپنی زندگی کے ابتدائی ایام میں ہی آپ میں تخلیقی رجحان پیدا ہو گیا۔ اپنے والد کو خوش کرنے کے لئے آپ نے سول انجینئرنگ کا مطالعہ کیا اور قانون کی تعلیم بھی حاصل کی لیکن لکھنے کے لئے دونوں کو ہی ترک کر دیا۔ بچپن سے ہی آپ کی صحت اچھی نہیں تھی، اکثر بیمار رہتے تھے۔ اپنی صحت ٹھیک کرنے کے لئے آپ نے فرانس، کیلی فورنیا، اڈیڈن ڈیکس اور بحر جنوبی کے جزائر کا سفر کیا۔ آپ کی بیوی مسلسل آپ کی امداد کرتی رہی اور آپ کے لئے تحریک کا سرچشمہ بنی رہی۔ سٹیونس اس معاملے میں رنجیدہ رہے کہ انہیں اپنے دوستوں سے جدا رہنا پڑتا تھا۔ آپ کی زیادہ تر ادبی تخلیقات آپ کے بستر علات پر ہوئیں۔

۳ دسمبر ۱۸۹۱ء کو آپ کی وفات سو آٹھ سال کی عمر میں ہوئی۔ آپ نے شاعری بھی کی۔ بچوں کو دل چسپ لگنے والی تخلیقات کے لئے آپ مشہور ہیں۔

”ڈاکٹر جیکل اور مسٹر ہائڈ“ (انسان یا شیطان) آپ کا ایک بڑا دور فرسٹ ناول ہے۔ یہ پہلی مرتبہ ۱۸۸۶ء میں شائع ہوا تھا۔

ROBERT LOUIS STEVENSON

Dr. JEKYLL AND Mr. HYDE

اٹرسن ایک وکیل تھا۔ رچرڈ این فیلڈ نامی ایک شخص اس کا دور
 کارشتہ دار تھا۔ ایک دن انوار کو وہ لندن کے قریب د
 جوار میں گھوم رہا تھا کہ اسے ایک عجیب سا مکان دکھائی
 دیا۔ یہ مکان ایک گلی میں تھا۔ مکان دو منزلہ تھا لیکن اس
 میں کھڑکی ایک ہی نہیں تھی۔ اور دیکھنے میں وہ کچھ عجیب سا،
 خوفناک سا معلوم ہوتا تھا۔ این فیلڈ کو وہ مکان دیکھتے ہی
 ایک ہیبت ناک منظر یاد آ گیا۔ اس نے اس منظر کے بارے
 میں اٹرسن کو بتایا کہ "ایک صبح شفق پھولی ہوئی تھی کہ ایک آدمی
 بہت تیزی سے چلتے ہوئے ایک چھوٹی سی لڑکی سے ٹکرا گیا اور
 وہ بچی کو پڑی لیکن اس آدمی پر اس کا کوئی اثر نہ ہوا۔ اور وہ
 بڑے اطمینان کے ساتھ اس بچی کو روندتا ہوا اس کے اوپر
 سے نکل گیا۔" یہ کہتے ہوئے این فیلڈ کو گویا ایک جبرجری سی
 آگئی اور اس نے کہا "میں اس منظر کی تاب نہ لا سکا۔ میں
 نے دیر کر اس آدمی کو جالیا اور گردن سے پکڑ کر اس بچی کے

پاس کھینچ لایا۔ وہ آدمی نہایت کربہ صورت تھا۔ اس نے بچی کے کنبہ کو بطور ہر جانہ رد پیہ دینا منظور کر لیا۔ پھر وہ اسی پر اسرار مکان میں گھس گیا اور دس ملائی پونڈ لے آیا۔ اور اس نے ایک چیک بھی دیا جس پر ایک نہایت معزز شخص کے دستخط تھے۔ "این فیلڈ نے اتنا کہہ کر سٹراٹس کی طرف دیکھا۔

دکیل اٹرسن نے کہا: "میں اس آدمی کا نام جانتا چاہتا ہوں جو اُس بچی کو اس طرح کپل کر چلا گیا تھا۔"

این فیلڈ نے سمجھتے ہوئے جواب دیا: "اس آدمی کا نام ہارڈ تھا۔"

اٹرسن نے کہا: "یہ جو میں دوسرے آدمی کا نام نہیں پوچھ رہا جس نے چیک دیا تھا، تو اس کی بھی ایک وجہ ہے۔"

این فیلڈ نے دریافت کیا: "وہ کیا ہے؟"

دکیل نے جواب دیا: "سیدھی سی بات ہے کہ میں اُس کے بارے میں سوچ سکتا ہوں اور میں اس سے واقف ہوں۔"

اُس رات دکیل اٹرسن نے ڈاکٹر ہنری جیکل کی وصیت کو پیر سے بغور دیکھا۔ اس میں درج تھا کہ جیکل کی موت کے بعد اُس کی تمام جائداد ایڈورڈ ہارڈ کو مل جانی چاہئے۔ لیکن اُس میں یہ بھی شرط تھی کہ اگر جیکل غائب ہو جائے یا تین ماہ تک، خود کسی وجہ سے ہو، اس کا پتہ نہ چلے تو ہارڈ کو چاہیے کہ وہ فوراً جیکل کی جگہ لے لے۔

اٹرنس سوچنے لگا " یہ تو بالکل پاگل پن کی سی بات ہے۔"
 اور اس نے وصیت کو رکھتے ہوئے پھر سوچا " نہایت تو ہیں آہر
 بات معلوم ہوتی ہے۔

جیکل کا ایک پرانا دوست تھا ڈاکٹر لینن۔ اٹرنس ڈاکٹر
 لینن سے ملنے گیا تو اسے معلوم ہوا کہ جیکل سے ڈاکٹر لینن کے
 تعلقات طویل عرصے سے منقطع ہو چکے تھے۔ لینن نے کہا "جیکل
 نہ معلوم کس دین میں رہا کرتا تھا۔ میں تو اس کی بات کچھ سمجھ
 نہیں سکا۔ اور اس ہانڈ نامہ کے شخص کو تو میں جانتا تک نہیں۔
 یہ کون ہے؟"

دکیل اٹرنس کا تجسس بڑھا اور اس نے اس عجیب سے مکان
 پر نگاہ رکھنا شروع کر دیا۔ اور ایک دن اسے ایک
 آدمی دہاں ملا۔ اس عجیب سے مکان کے دروازے پر
 اس شخص نے اپنا تعارف ہانڈ نامہ سے کرایا۔ وہ عام
 قسم کا چھوٹے قدر کا آدمی تھا۔ اور اس نے بہت سادہ
 لباس پہن رکھا تھا۔ گھر کے اندر داخل ہونے سے پہلے دونوں
 نے ایک دوسرے کو گھور کر دیکھا۔ ملاقات کے دوران ہانڈ
 نے دکیل کو اپنا پتہ بتایا۔ ڈاکٹر جیکل کے مکان سے باہر
 نکلنے پر تریب کے ایک موٹر پر اٹرنس کو جیکل کا با درچی مل
 گیا۔ وہ گھر کا بہت پرانا ملازم تھا۔ با درچی نے بتایا کہ
 مسٹر جیکل گھر پر نہیں تھے۔ اور ہانڈ ہا کے پاس ڈاکٹر
 کے آپریشن روم کے دروازے کی کنبی تھی۔

اس واقعہ کے تقریباً ایک سال بعد پورے انگلینڈ میں سنسنی
 پھیل گئی۔ کیوں کہ بوڈے سر ڈینبرس کو کسی نہ بڑی بے رحمی
 سے مار ڈالا تھا۔ قاتل اپنی چھڑی وہیں چھوڑ گیا تھا، جہاں اُس
 نے پیٹ پیٹ کر کیریو کی جان لی تھی۔ اطلاع ملتے ہی اٹریس
 جانے وقوع پر پہنچا کیوں کہ سر کیریو اُس کے موکل تھے وہاں اسے
 یہ دیکھ کر بے حد تعجب ہوا کہ وہ چھڑی اس کی جانی پہچانی تھی۔
 کسی وقت خود اٹریس نے ہی وہ چھڑی ڈاکٹر جیکل کو دی تھی۔
 اس بات نے اُس کے تجسس میں اور بھی اضافہ کر دیا۔ وہ
 فوراً ہاسٹل کے بتائے ہوئے پتے پر پہنچا۔ لیکن وہاں پہنچنے
 پر اسے معلوم ہوا کہ ہاسٹل وہاں سے جا چکا تھا۔ مکان
 میں صرف چیمبر کُنبہ پڑا ہوا تھا۔ اور اس کے علاوہ وہاں
 کچھ بھی نہیں تھا۔ بنک سے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ ہاسٹل
 کے حساب میں ہزاروں پونڈ جمع تھے۔ لیکن انہیں زکاں لیا گیا
 تھا اس کے علاوہ بنک والوں کو ہاسٹل کے بارے میں کچھ بھی
 علم نہ تھا۔

اٹریس کے تلاش کرنے پر اسے سائنس دان جیکل مل گیا۔
 اور وہ بھی اپنے گھر کے آپریشن روم میں اس وقت اُس کے
 چہرے پر موت کی سی کیفیت طاری تھی۔ باہمی گفتگو سے معلوم
 ہوا کہ اسے اس خونخوار قتل کے بارے میں علم تھا۔
 اٹریس نے کہا "معلوم ہوتا ہے تم ابھی اس قدر پاگئی
 نہیں ہوئے کہ اُس قاتل کو پھپھا دو۔"

جیکو نے جب یہ سنا تو وہ قسم کھائے رگا اور اس سے۔
 لکھا "میں قاتل کو چھپا نہیں رہا ہوں بلکہ یہ کہہ رہا ہوں کہ اب
 اُس کے بارے میں شاید کبھی کسی کو کچھ بھی معلوم نہیں ہو گا۔"
 اتنا کہہ کر جیکل نے دکیل کے سامنے ایک خط دکھایا جس کے
 نیچے دستخط تھے۔ ایڈورڈ ہائٹڈ۔ ڈاکٹر جیکل نے یہ خط
 اپنے بیان کے ثبوت میں پیش کیا تھا۔ دکیل اس خط کو اپنے ساتھ
 لے آیا۔ اور اسے ایک ماہر تحریر کو دکھلا دیا۔ اور پھر ماہر کے
 منہ سے یہ سن کر اُسے بے حد تعجب ہوا کہ یہ خط جیکل کی تحریر
 سے بہت زیادہ ملتا ہے۔

دکیل نے جب کر پوچھا "کیا کہتے ہو؟ مہری جیکل نے
 ایک قاتل کے لئے نقلی خط لکھا ہے؟ یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے؟"
 چند روز اور گزر گئے۔ ایک دن دکیل اٹرسن نے ڈاکٹر
 لینٹن کے ہاں پہنچ کر دیکھا کہ وہاں ایک ایسا شخص بیٹھا تھا جس
 کے چہرے پر گویا موت جھانک رہی تھی۔
 لینٹن نے اُس شخص کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
 "اس شخص کو کوئی سخت صدمہ پہنچا ہے۔ جس سے جان برباد
 ہونا مشکل معلوم ہوتا ہے۔"

اور پھر جب اٹرسن نے جیکل کا تذکرہ کیا تو لینٹن لرز اٹھا۔
 کپکپاتے لہجے میں اس نے کہا "اُس کے بارے میں مجھ سے
 کوئی بات نہ کرو! ڈاکٹر جیکل اس دنیا میں نہیں ہے۔ وہ
 مرجکا ہے۔"

اس بات کے تقریباً پندرہ دن کے اندر ٹیٹن کا انتقال ہو گیا۔
 ڈاکٹر سن کو ایک لفاظی ملا جو مہربان تھا۔ اس نے ہر توطیہ کر دیکھا
 تو ایک خط لا مرحوم لیشن نے ہی یہ خط اس کو لکھا تھا۔ اس لفاظی
 کے اندر ایک اور لفاظی تھا جس میں لکھا ہوا تھا: ”جب تک
 مہری جیل فوٹ نہ ہو جائے یا غائب نہ ہو جائے،
 اس وقت تک اس لفاظی کو نہ کھولا جائے“

ڈاکٹر جیل کے باورچی کا نام پول تھا۔ دکیل اٹرس کو اس
 کے ذریعہ معلوم ہوا کہ ڈاکٹر نہایت ناامید، سنجیدہ اور خاموش
 رہ کر رہتا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اس کے ذہن پر کوئی
 خونخوارک بوجھ پڑ گیا ہو۔ اپنی تجربہ گاہ سے باہر نکلتا اس
 نے تقریباً بند کر دیا تھا۔ اس کی زندگی نہایت تنہائی میں گذر
 رہی تھی۔

ایک دن اتوار کے روز این فیلڈ کے ساتھ گھومتے
 ہوئے اٹرس نے جیل کو اپنے مکان کی کھڑکی میں دیکھا۔
 اس پر انتہائی مایوسی اور ادا سی مسرت تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا
 جیسے وہ ایک نہایت بے چین قیدی تھا۔ دونوں گھر کے اندر
 گئے۔ ڈاکٹر سے سیر کو چلنے کے لئے کہا مگر اس نے انکار کر دیا۔
 اور اچانک ہی اس کے چہرے پر اس قدر خونخوارک ہیبت اور
 مایوسی چھا گئی کہ دکیل اٹرس اور این فیلڈ دونوں کا گویا خون
 منجمد ہو گیا.....

ایک رات کو پول بے حد گھبرا یا ہوا اٹرس کے گھر پہنچا

اس نے بتایا کہ سات دن سے آقا اس کے کمرے میں بند ہیں۔
اور ان کا کچھ پتہ نہیں چل رہا۔

باورچی کی حالت بہت زیادہ خراب تھی۔ وہ بہت
زیادہ خوفزدہ تھا۔ اس نے نہایت اتجاہرے انداز میں
کہا "دکیل صاحب، آپ میرے ساتھ چلے۔"

اٹرنس ڈاکٹر جیکل کے گھر پہنچا۔ سب کے سب ملازمین
بے حد خوفزدہ تھے۔ پول کے ساتھ آپریشن کے کمرے میں داخل
ہو کر اٹرنس نے جب دروازہ کھٹکھٹایا تو اندر سے آواز آئی۔
"میں کسی سے نہیں مل سکتا۔ اس وقت میں کسی سے ملنا نہیں
چاہتا۔" دروازہ نہیں کھلا۔ تب وہ لوگ باورچی خانہ
کی طرف چلے گئے۔

پول نے پوچھا "حضور کیا یہ میرے آقا کی آواز تھی؟"
دکیل نے کہا "یہ تو بالکل بدلی ہوئی آواز معلوم ہوتی ہے۔"
پول نے کہا "مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میرے آقا کو قتل
کر دیا گیا ہے۔"

کس نے؟" دکیل نے سوال کیا۔

پول نے کہا "اُسی نے کیا ہو گا جو وہاں موجود ہے۔"
"یہ کس طرح ممکن ہے؟" دکیل نے کہا "اگر اس نے قتل کیا
ہے تو ابھی تک وہ وہاں موجود کیوں ہے؟"

پول نے کہا "جو بھی اس کو ٹھہری میں بند ہے، وہ وفادات
کسی دغا کے لئے برسی طع چلا رہا ہے۔ لیکن جیسے اسے یاد نہیں آتا

کہ وہ کوئی دوا ہے۔

”نہیں یہ بات کسی طرح معلوم ہوئی؟“

پول نے ایک کانڈ نکال کر وکیل کے سامنے دکھایا۔ اور کہا

”یہ اس کوٹری کے باہر پھینکا گیا تھا۔“

وکیل نے اسے پڑھا۔ یہ ایک نہایت دردناک التجا تھی۔

جس میں کہا گیا تھا کہ وہ پہلے کسی ”خاص“ قسم کے نمک کا استعمال کرتا

رہا ہے اور اسے اس نمک کی اور ضرورت ہے۔ وہ خط جیکل کے

نام لکھا گیا تھا لیکن اس کی تحریر جیکل کے خط سے بہت کچھ مشابہ

تھی۔

پول نے کہا: ”میں نے اس کو دیکھا ہے۔ وہ میرا آقا نہیں

ہے! وہ تو بڑے لمبے اور تندرست آدمی ہیں اور یہ اندر والا تو

کچھ بونا سا نظر آتا ہے۔“

سب لوگ جچا ہو گئے۔ اٹرسن نے کہا: ”دردازہ نہیں کھلا تو کوئی

پرہیز نہیں۔ کلہاڑا لے آؤ اور دردازہ توڑ دو۔“

اندر سے آواز آئی: ”اٹرسن خدا کے لئے رحم کرو۔“

اٹرسن پکارا اٹھا: ”جیکل کی آواز نہیں ہے۔ یہ ہاسٹل کی آواز

ہے۔ پول! دردازہ توڑ دو۔“

کلہاڑا دردازے سے ٹکرایا اور اس کے ساتھ ہی اندر سے ایسی

آواز آئی جیسے کسی جانور نے خوف زدہ ہو کر چیخ ماری ہو۔

دردازہ گر گیا، اندر ایک آدمی کا جسم پڑا ہوا تھا۔ اب یہی اس میں

پیشاب دھت باقی تھی اور وہ بے حد گھناؤنا ہو چکا تھا۔ اس کے پاس

ہی زہر کی ایک خالی شیشی پری ہوئی تھی۔ اٹرسن نے جسم کو سیدھا کیا۔ یہ ایڈورڈ ہانڈ
کی لاش تھی جس نے لباس ڈاکٹر جیکل کا پہنا ہوا تھا لیکن ڈاکٹر جیکل کا کہیں تہ نہ تھا۔
ادھر ادھر دیکھنے پر اٹرسن کو ایک کانڈلا جس میں اٹرسن کے نام ایک وصیت
تھی۔ تب اٹرسن نے ڈاکٹر لینٹن کا وہ خط کھول کر دیکھا جسے جیکل کے مرنے یا گم ہو جانے
کے بعد ہی کھولنے کی ہدایت کی گئی تھی۔ اس خط نے سارا مسئلہ سلجھا دیا۔

..... ایک رات ہانڈ بہت ڈھیلے ڈھالے کپڑے پہنے ہوئے لینٹن کے دفتر
میں بہت سی بچنی کے عالم میں پہنچا۔ کچھ دیر پہلے جیکل اس کیلئے کسی دوا کی چیز پٹریاں دہاں
چھوڑ گیا تھا۔ ہانڈ اس وقت انہیں کو لینے کیلئے آیا تھا بڑی بتیابی سے ہانڈ نے ان
پٹریاؤں کو جھپٹ لیا اور اس نے پٹریاؤں کی دوا میں کوئی رفیق چیز ملائی جس سے دوا
کا بلینگی رنگ دیکھتے ہی دیکھتے سبز رنگ میں تبدیل ہو گیا پھر ایک ہی گھونٹ میں اس نے
اس دوا کو پی لیا۔ اس کے بعد اس نے چنچ ماری اور اپنی جگہ پر پڑ پڑاٹھانے لگا اس کے ساتھ
ہی ساتھ اس کا جسم پھولنے لگا۔ ایسا معلوم ہونے لگا جیسے اس میں تبدیلی آرہی ہو،
اس کی شکل بدلتی جا رہی تھی جیسے وہ کوئی نرم تحلیل ہونے والی شے ہو۔ مارے خون کے
بیشن پچھے ہٹ گیا اور پھر اس نے دیکھا کہ اس کے سامنے خود ڈاکٹر جیکل کھڑا تھا۔
ڈاکٹر جیکل نے اپنے بارے میں جو بیان دیا تھا اس میں صاف صاف تحریر کر دیا
تھا کہ اس نے ایک ایسا نمک ایجاد کر لیا تھا جو اسے نہایت معزز، رحمدل اور مہم
سائنسداں کی جگہ مسٹر ہانڈ نام کا شیطان بنا دینے کی طاقت رکھتا تھا۔ جوں جوں وہ
نمک کا استعمال کرتا رہا، ہانڈ کی خوفناک شخصیت اسی کی اپنی فطری شکل بنتی گئی۔ لیکن
ایک وقت ایسا آیا کہ اس کو وہ نمک نہ مل سکا جو اسے وقتاً فوقتاً جیکل بنا دیا کرتا
تھا۔ اور اس وقت خود کشی کے علاوہ اس کے پاس اور کوئی چارہ نہ رہا۔

انگریزی کے دس مشہور ناول نگار چارلس ڈکنس،
 ٹامس ہارڈی، سمرسٹ مام، ایلی بروئس،
 چارلوٹ بروئس، جین آسٹن، ڈی ایچ لارنس،
 ہیمنگوے، آسکر وائیبلڈ، سٹیونس کے
 مشہور و معروف ناولوں کا اختصار جنہیں
 پڑھ کر اصل ناولوں کا سائلف حاصل ہوگا۔

ہند

پاکٹ

بکس

